



وزارة التجارة والصناعة  
مصلحة الكفاية الإنتاجية والتدريب المهني  
الإدارة العامة للبرامج والمواصفات



## المهنة: (ملابس جاهزة)

السنة : الثانية

### الوحدة الرابعة : العمليات الإنتاجية (ملابس سيدات)



إعداد

أ.ماجدة السعيد عبد الجليل

مراجعة

أ.أحسان عبد الحميد على

## المحتويات

م	الموضوع	الصفحات
١	المحتويات	٢
٢	ملخص الوحدة التدريبية	٣
٣	المعارف النظري	
٤	أسئلة المعارف النظرية	
٥	الإجابات النموذجية	
٦	<p>التدريبات العملي</p> <p>أولا : إنتاج بلوزة :</p> <p>١- إعداد نموذج البلوزة بالحجم الطبيعي .</p> <p>٢- رسم تصميمات للبلوزة ( على ألا يقل عن ٤ تصميمات ) .</p> <p>٣- إعداد النموذج للقص .</p> <p>٤- وضع أجزاء النموذج على القماش ووضع العلامات .</p> <p>٥- القص والترقيم مع الفحص .</p> <p>٦- إعداد الأساور والأكوال بتركيب الحشو .</p> <p>٧- تجميع وحياسة البلوزة بما يناسب التصميم .</p> <p>٨- التجهيز النهائي للبلوزة .</p> <p>ثانيا : إنتاج فستان :</p> <p>١- إعداد نموذج الفستان بالحجم الطبيعي .</p> <p>٢- رسم تصميمات للفستان ( على ألا يقل عن ٣ تصميمات ) .</p> <p>٣- إعداد النموذج للقص .</p> <p>٤- وضع أجزاء النموذج على القماش ووضع العلامات .</p> <p>٥- القص والترقيم مع الفحص .</p> <p>٦- إعداد الأساور والأكوال بتركيب الحشو ( حسب التصميم ) .</p> <p>٧- تجميع وحياسة الفستان بما يناسب التصميم .</p> <p>٨- التجهيز النهائي للفستان .</p>	

## ملخص الوحدة التدريبية

الموضوع	عدد الساعات	عدد الأسابيع	المعدات المطلوبة
العمليات الإنتاجية : "ملابس السيدات" إنتاج البلوزة إنتاج الفستان	١٦٨ ساعة	٧ أسابيع	- ماكينة الحياكة غرزة مقفولة إبرة واحدة . - ملحقات الماكينة من دواسات- فلادر- مساطر - ماكينة أوفرلوك ٣ فتلة - ماكينة أزرار - ماكينة عراوى - مكواة - إبر ماكينة- فرشاة تنظيف- مفك - مقص تشطيب - ساعة إيقاف - ورق للنماذج - قماش مناسب للبلوزات والفساتين. - خيوط مناسبة لنوع ولون القماش - حشو "فازلين" - البييه- سوست بأنواع ومقاسات مختلفة. - أزرار

### الوحدة الثانية : العمليات الإنتاجية : "ملابس السيدات"

#### التدريبات العملية : فى نهاية دراسة الوحدة يكون الطالب قادراً على اتقان عمل

##### أولاً : إنتاج بلوزة :

- ١- إعداد نموذج البلوزة بالحجم الطبيعي .
- ٢- رسم تصميمات للبلوزة ( على ألا يقل عن ٤ تصميمات ) .
- ٣- إعداد النموذج للقص .

٤- وضع أجزاء النموذج على القماش ووضع العلامات

٥- القص والترقيم مع الفحص .

٦- إعداد الأساور والأكوال بتركيب الحشو .

٧- تجميع وحياسة البلوزة بما يناسب التصميم

٨- التجهيز النهائي للبلوزة .

**ثانيا : إنتاج فستان :**

١- إعداد نموذج الفستان بالحجم الطبيعي .

٢- رسم تصميمات للفستان ( على ألا يقل عن ٣ تصميمات ) .

٣- إعداد النموذج للقص .

٤- وضع أجزاء النموذج على القماش ووضع العلامات

٥- القص والترقيم مع الفحص .

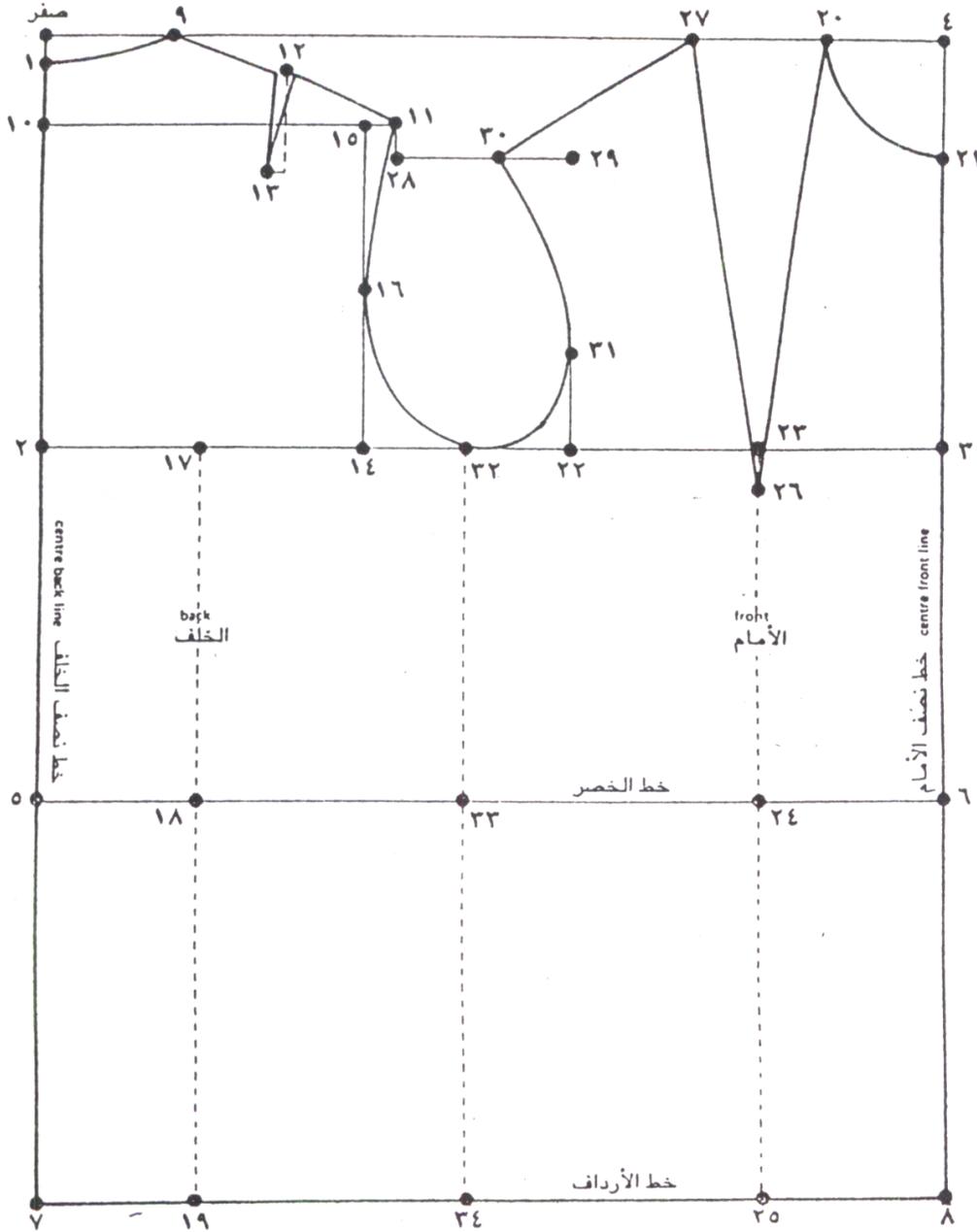
٦- إعداد الأساور والأكوال بتركيب الحشو ( حسب التصميم ) .

٧- تجميع وحياسة الفستان بما يناسب التصميم .

٨- التجهيز النهائي للفستان .

## أولاً : إنتاج بلوزة

### إعداد نموذج البلوزة بالحجم الطبيعي



النموذج الأساسي للبلوزة

شكل رقم (١)

## رسم تصميّات للبلوزة

### ١- طريقة إعداد وتنفيذ بلوزة بقصة من الخلف والأمام وكم طويل (كم ثلثين)

يعد النموذج الأساسى للكورساج بالمقاس المطلوب حتى خط الخصر مع تعديل خط الخصر بقياس ١ سم أسفل خط الخصر فى خط منتصف الأمام ثم نصلها بنهاية الخصر عند خط نصف الخلف كما بالنموذج

### وصف التصميم (الموديل )

#### أولاً : الخلف :

- ١- نرسم القصة الخلفية حسب التصميم وذلك برسم خطاً منحنياً يبدأ من الثلث العلوى لحرده الإبط لأسفل ماراً بمركز بنسة الكتف ثم يعلو قليلاً ونسقط عموداً إلى نهاية الذيل يوازى خط نصف الخلف .
- ٢- توضع علامات التقابل ليسهل تجميعها بعد القص .
- ٣- نفصل القصة مع إغلاق بنسة الكتف .
- ٤- يرسم أنفورم رقبة الخلف .

#### ثانياً : الأمام :

- ١- تصرف بنسة الصدر فى خط الجنب لتسهيل عملية رسم القصة .
- ٢- ترسم القصة بخطاً منحنياً كما فى التصميم مبتدأ من نصف حرده الرقبة الأمامية الثلث العلوى من حرده الإبط كما هو موضح بالنموذج .
- ٣- نسقط عمود من منتصف القصة حتى خط الخصر بحيث يمر بمركز البنسة التى تم تصريفها بالجنب .
- ٤- توضع علامات التقابل ونفصل القصة .
- ٥- لعمل الكشكشة أسفل القصة تفصل بنسة الجنب ويفصل على العمود حتى نهاية الذيل كما هو موضح بالرسم وتترك حوالى ٢ سم بين جزئى النموذج من أسفل الكشكشة مع تعديل استدارة القصة من أعلى .
- ٦- يرسم المرده بمسافة ٢ سم وكذلك بطانة المرده ٤ سم ويثنى على خط المرده وتشف الاستدارة من أعلى كما بالرسم مع تحديد أماكن العراوى .

#### ثالثاً : الكم :

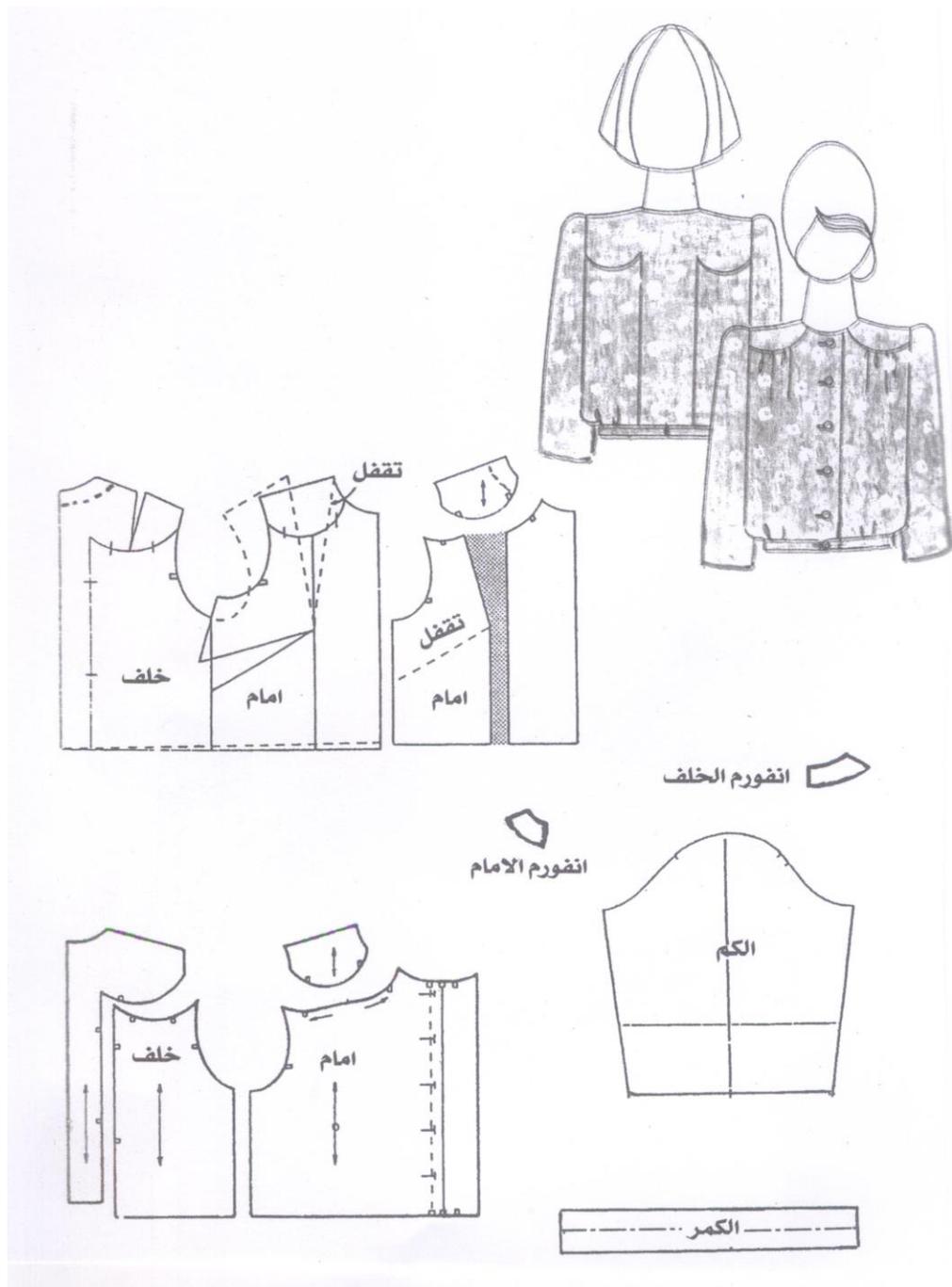
يعد نموذج الكم الطويل العادى كما سبق " يحدد الطول حسب التصميم " .

## رابعًا : الكمر :

يرسم الكمر وهو عبارة عن مستطيل طوله = طول محيط الخصر + ٤ سم وعرضه ٦ سم .

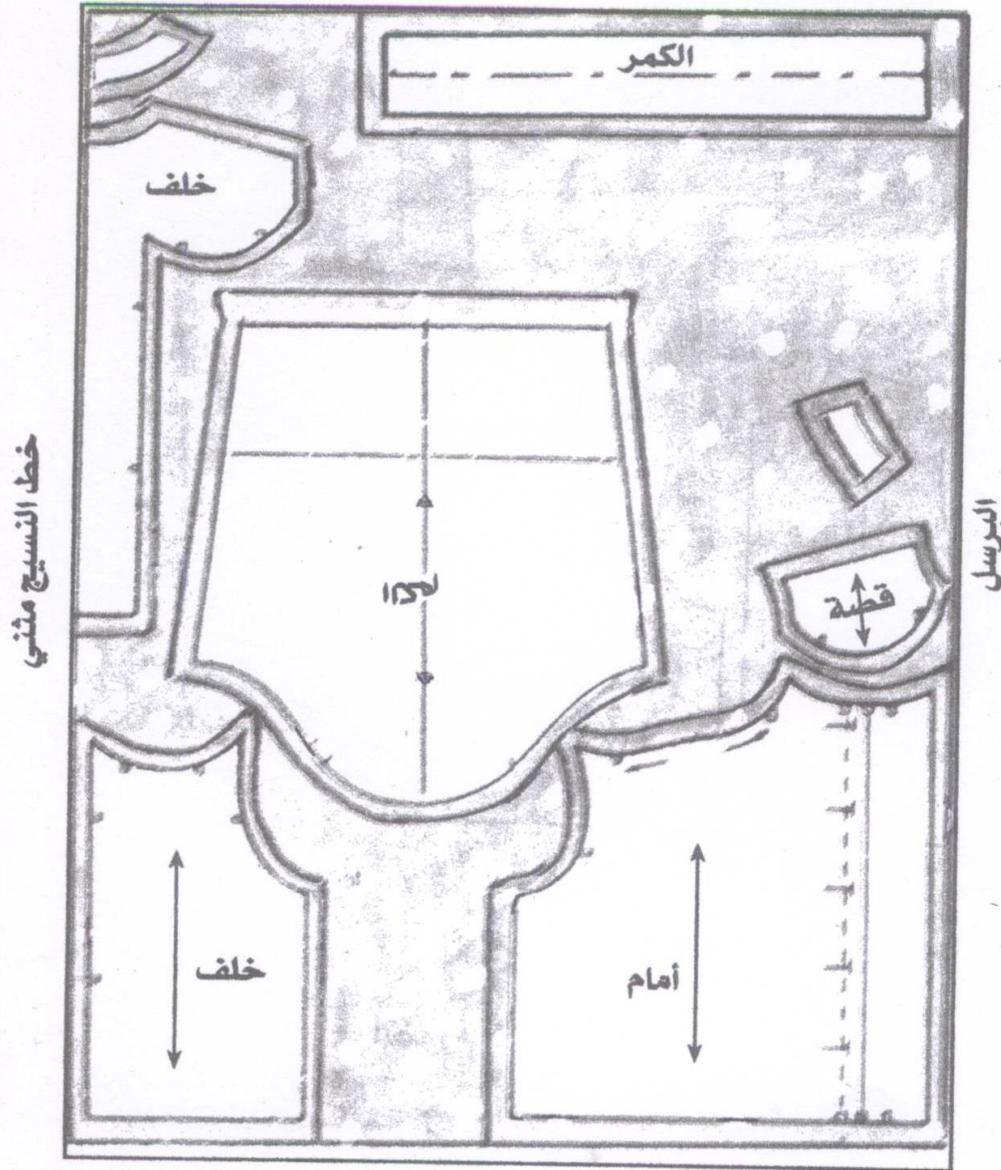
### طريقة وضع النموذج على القماش :

- ١- يحدد القماش المطلوب ( قماش عرض ١٤٠ سم ) .
- ٢- يثنى القماش طولياً بحيث يتطابق خطى البرسل .
- ٣- يوضع خط نصف الخلف وأنفورم الخلف على قماش مثنى .
- ٤- يوضع المرد على البرسل .
- ٥- توضع باقى أجزاء الخلف وقصة الأمام مع مراعاة اتجاه النسيج .
- ٦- يوضع الكم .
- ٧- مراعاة تقليل الفاقد .
- ٨- تحدد علامات الحياكة والتقابل وعلامات القص .
- ٩- يقص على علامات القص بعد تحديد طول القماش المطلوب .



طريقة إعداد نموذج البلوزة وأجزائها

شكل رقم (٢)



طول القماش ٩٢ سم - عرض القماش ١٤٠ سم

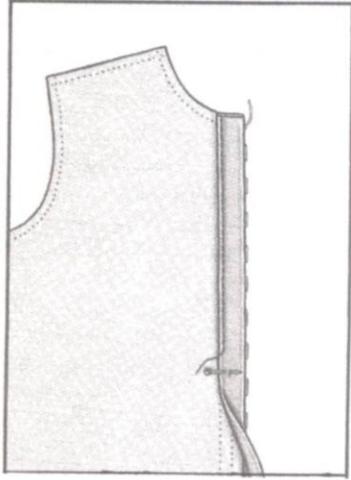
طريقة وضع النموذج على القماش

شكل رقم (٣)

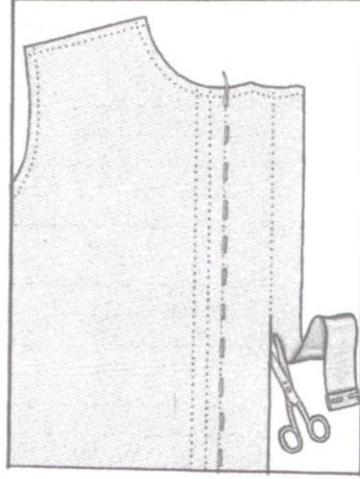
## مراحل إعداد وتنفيذ البلوزة رقم (١) وتجهيزها النهائي

بعد إتمام عمل النموذج وقصه وتعشيقه على القماش وأخذ العلامات كما هو موضح بالرسم تتبع الخطوات الآتية :

- ١- يقص حول العلامات .
- ٢- ترقم الأجزاء المقصوفة وتراجع (تفحص ) للتأكد من سلامة كل جزء .
- ٣- يعد الكمر .
- ٤- تحاك قصة الخلف إما باستخدام ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة أو ماكينة أوفرلوك ٣ فتلة مع استخدام ماكينة حياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٥- يعمل تشريب الأمام .
- ٦- تحاك السفرة الأمامية باستخدام ماكينة أوفرلوك كما سبق .
- ٧- يحاك خطى الكتف باستخدام ماكينة أوفرلوك كما سبق .
- ٨- يعد المرء بتركيب الحشو اللازم .
- ٩- يعد الأنفورم .
- ١٠- يركب أنفورم الرقبة ويقلب .
- ١١- يحاك خطى الجنب باستخدام ماكينة أوفرلوك .
- ١٢- يعمل تشريب الأكمام .
- ١٣- تحاك الأكمام باستخدام ماكينة أوفرلوك .
- ١٤- يثنى حرف الأكمام .
- ١٥- يعمل تشريب لخط خصر البلوزة .
- ١٦- يركب الكمر فى البلوزة .
- ١٧- تتركب الأكمام فى البلوزة باستخدام ماكينة أوفرلوك .
- ١٨- تعمل العراوى .
- ١٩- تتركب الأزرار .
- ٢٠- تفحص البلوزة للتأكد من سلامة كل العمليات وتنظف الفتل الزائدة .
- ٢١- تكوى البلوزة وتعلق على الشماعة .

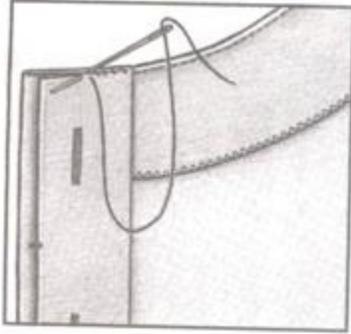


(٢)

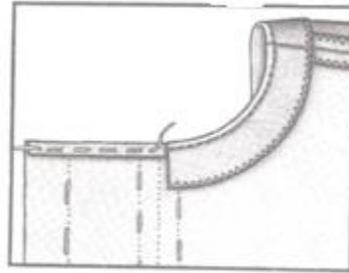


(١)

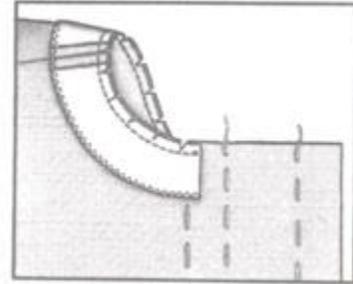
إعداد المرء  
شكل رقم (٤)



(٣)

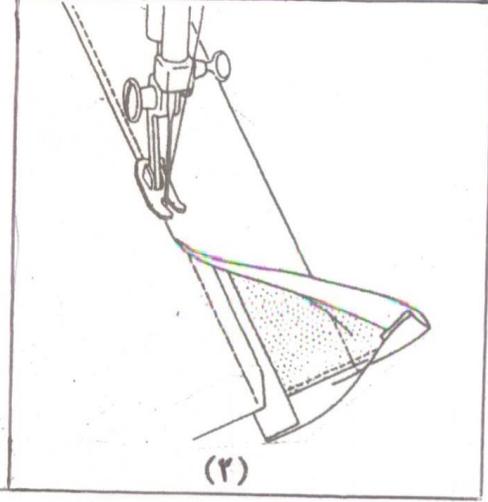
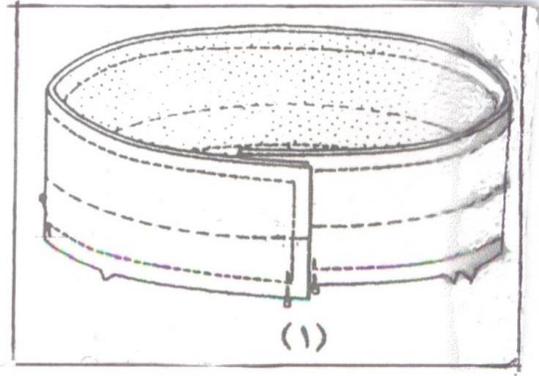


(٢)

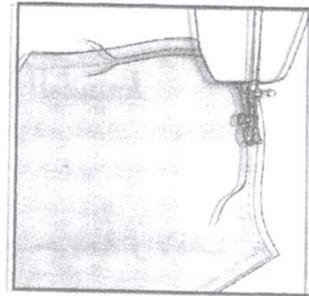
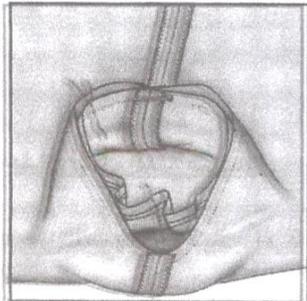


(١)

تركيب الأنفورم وثنى المرء عليه  
شكل رقم (٥)



إعداد الكمر وتركيبه  
شكل رقم (٦)



٢ - تثبيت الكمر مع حردة الابط

١ - خياطه خطين من الكشكشه حول علامه الكمر

خطوات تركيب الكم  
شكل رقم (٧)

٢- طريقة إعداد وتنفيذ بلوزة بقصة فى الأمام والخلف ونصف كم بكشكشة من أعلى

يعد النموذج الأساسى للبلوزة بالمقاس المطلوب .

**وصف التصميم (الموديل):**

## أولاً : الخلف :

- ١- ترسم قصة الخلف أسفل بنسة الخلف بعد إغلاقها بداية من الثلث الأول لحرده الإبط الخلفية حتى خط نصف الخلف .
- ٢- توضع علامات التقابل على خط القصة .
- ٣- تقفل بنسة الكتف ثم يقلل مقدار ١ سم من خط الكتف وتعديل حرده الإبط لتقليل طول الكتف .
- ٤- ترسم فتحة الرقبة "الديكولتيه" على شكل مربع وذلك بأن نقيس على خط الكتف من ناحية حرده الإبط حوالى ١/٣ مسافة الكتف وتنزل من حرده الرقبة الخلفية حوالى ٢ سم وتصلها بخط أفقى يقابل الخط الرأسى النازل من الكتف ليعطى شكل فتحة الرقبة .

## ثانياً : الأمام :

- ١- تقفل بنسة الصدر وتصرف فى خط الجنب وذلك لسهولة رسم القصة الأمامية .
- ٢- ترسم القصة من الثلث العلوى لحرده الإبط حتى خط نصف الأمام بخط مائل كما فى التصميم وتوضع علامات التقابل .
- ٣- ترسم فتحة الرقبة الديكولتيه بنفس شكل القصة وبنفس المسافة حتى خط الكتف .
- ٤- تفصل القصة العلوية مع تقليل ١ سم من خط الكتف وتعديل حرده الإبط كما فى الخلف .
- ٥- لعمل التوسيع أسفل القصة تفتح بنسة الصدر الأمامية وتمد حتى خط الخصر وتشق بين الجزئين على الخط وتوضع على ورق آخر ويترك مسافة بينهما ٢ سم كما فى التصميم .

## رسم الكم :

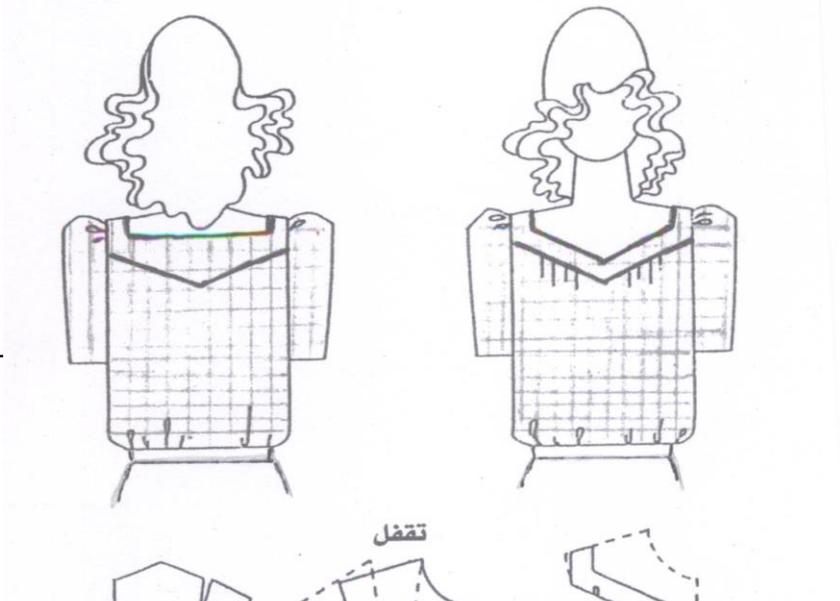
يرسم الكم كما سبق شرحه ثم يحدد مسافة لعمل خطان يوازىان خط نصف الكم لعمل تفتيح عليهما من أعلى نقطة لإضافة مسافة الكشكشة كما بالرسم .

## طريقة وضع النموذج على القماش :

- ١- يحدد عرض القماش المطلوب " قماش مربعات عرض ٩٠ سم " .
- ٢- توضع أجزاء النموذج الكبيرة أولاً .
- ٣- يراعى وضع القصات مرتين لعمل البطانة الداخلية .
- ٤- يوضع الكم .
- ٥- مراعاة وضع خط نصف الأمام على قماش مثنى وكذلك خط نصف الخلف كذلك توضع القصتين على قماش مثنى .
- ٦- مراعاة تقليل نسبة الفاقد .
- ٧- تحدد علامات الخياطة حول النموذج .
- ٨- تحدد علامات القص حول النموذج .

٩- يقص على علامات القص بعد تحديد كمية القماش اللازمة .

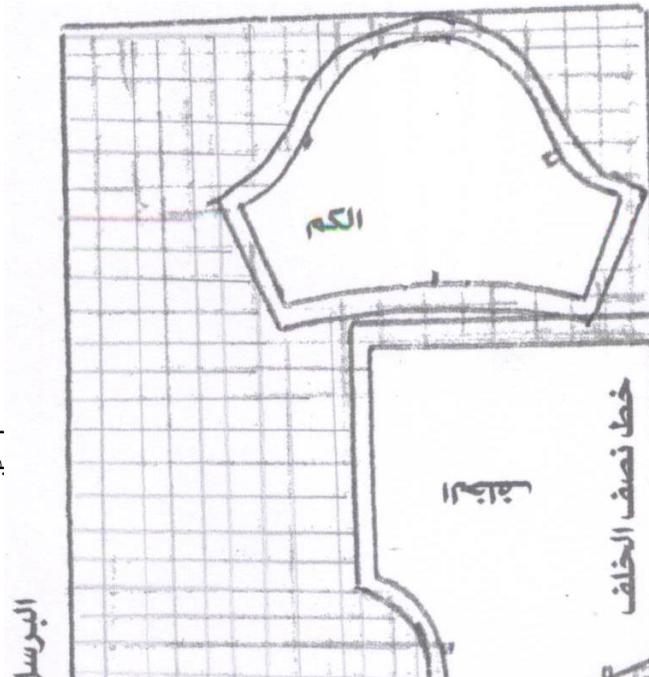
15



مهنا

طريقة إعداد نموذج البلوزة وأجزائها

شكل رقم (٨)



16

دات)

مهنة : الما

طول القماش ١٩٥ سم

عرض القماش ٩٠ سم

### طريقة وضع النموذج على القماش

#### شكل رقم (٩)

#### مراحل إعداد وتنفيذ البلوزة رقم (٢) وتجهيزها النهائي

بعد إعداد النموذج وقصه وتعشيقة على القماش وأخذ العلامات كما سبق في البلوزة رقم (١) تتبع خطوات الحياكة حسب الموديل كالأتي :

- ١- تعمل الكشكشة اللازمة للأكمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٢- تحاك الأكمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة وماكينة أوفرلوك ٣ فتلة أو ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة .
- ٣- يثنى طرف الأكمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .

- ٤- يعمل تشريب بنسة الصدر فى الأمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٥- يحاك خطى النصف فى بطانة القصة بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٦- تحاك قصة الخلف فى باقى الخلف بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٧- تحاك قصة الأمام فى باقى الأمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٨- يحاك خطى كتف البلوزة بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٩- يحاك خطى كتف بطانة القصة بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ١٠- تركيب بطانة القصة لتنظيف حرف الديكولتية .
- ١١- تقلب القصة .
- ١٢- تنظف القصة مع باقى البلوزة بماكينة أوفرلوك ٣ فتلة .
- ١٣- يحاك خطى جنب البلوزة بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة وماكينة أوفرلوك ٣ فتلة أو ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة .
- ١٤- يثنى الذيل ويحاك .
- ١٥- تركيب الأكمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة وماكينة أوفرلوك ٣ فتلة أو ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة .
- ١٦- تفحص البلوزة للتأكد من سلامة عمليات الحياكة وتنظيف الفتل الزائدة .
- ١٧- تكوى البلوزة وتعلق على الشماعة .

### ٣- طريقة إعداد وتنفيذ بلوزة بقصة فى الأمام والخلف وبمرد فى الخلف وكم قصير

يعد النموذج الأساسى كما سبق فى البلوزة رقم (١) مع عمل بنسات التجسيم فى الوسط وكذلك تجسيم خطى الجنب وعمل بنسة الكتف فى الخلف .

**وصف التصميم (الموديل) :**

**أولا : الخلف :**

- ١- ترسم القصة الخلفية بحيث نرتفع بدايتها على خط نصف الخلف من ٨ : ١٠ سم أعلى خط الوسط .

- ٢- نرتفع على خط الجنب من ١٢ : ١٥ سم .
- ٣- نخرج مقدار المرد ٢ سم .
- ٤- تعد بطانة المرد كاملة على كتف الخلف ( بطانة منفصلة ) كما بالرسم .
- ٥- تحدد علامات العراوى على خط نصف الخلف .

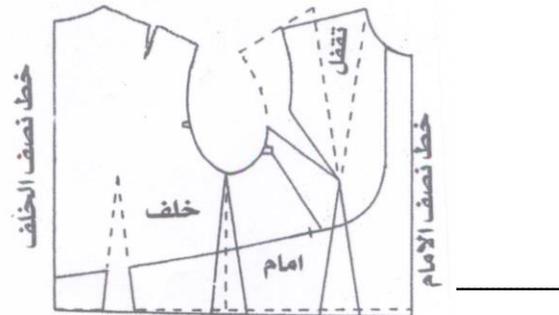
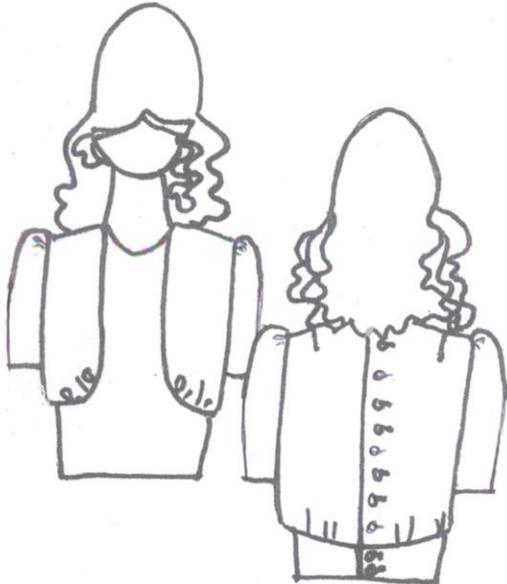
### ثانياً : الأمام :

- ١- تصرف بنسة الصدر فى الثلث الأسفل من الإبط .
- ٢- نرتفع على خط الجنب من ١٢ : ١٥ سم وتوضع نقطة نهاية القصة كما فى الخلف .
- ٣- ندخل على حردة رقبة الأمام من ٣ : ٤ سم وتوضع نقطة بداية القصة .
- ٤- ترسم القصة بحيث توازى خط نصف الأمام ثم تنحنى بدوران إلى أن تصل إلى خط الجنب .
- ٥- تقفل بنسة الصدر التى بحردة الإبط ويشق من القصة إلى حردة الإبط لعمل بنسة تكون هى مسافة الكشكشة المطلوبة .
- ٦- ترسم بطانة القصة وأنفورم رقبة الأمام .

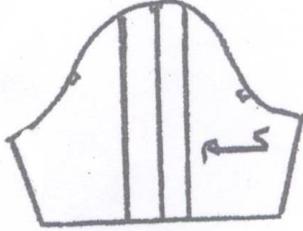
**الكم :** يرسم الكم القصير المتسع من أعلى كما سبق .

### طريقة وضع النموذج على القماش :

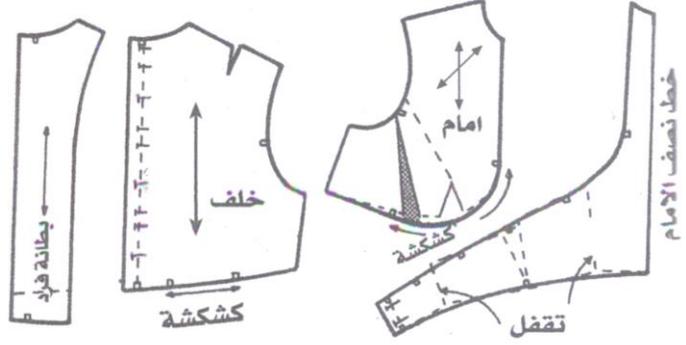
- ١- يحدد عرض القماش ( قماش سادة عرض ١٢٠ سم ) .
- ٢- يثنى القماش طولياً بحيث يتطابق البرسل .
- ٣- يوضع خط المرد وكذلك بطانته على خط البرسل .
- ٤- توضع قصة الأمام وبتانته على خط مثنى وكذلك أنفورم رقبة الأمام .
- ٥- توضع قصة الأمام والكم مع مراعاة اتجاه النسيج .
- ٦- يراعى تقليل الفاقد .
- ٧- تحدد علامات القص والحياسة .



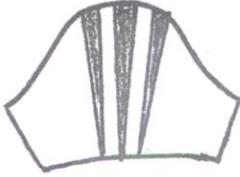
## طريقة وضع التصميم على النموذج



نموذج الكم



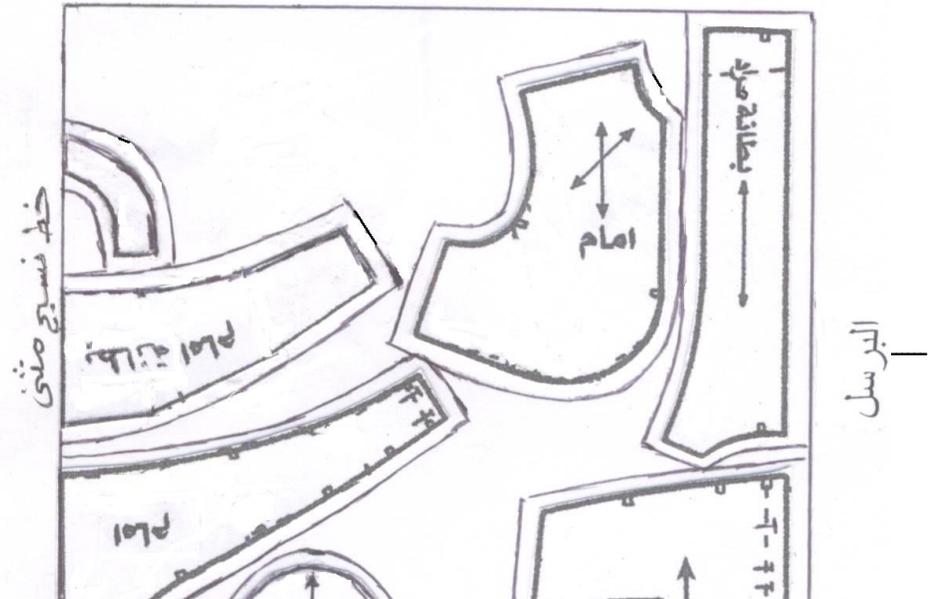
## طريقة إعداد النموذج لوضعه على القماش



الكم بعد عمل التوسيع من أعلي

## طريقة إعداد نموذج البلوزة وأجزائها

شكل رقم (١٠)



## طريقة وضع النموذج على القماش

### شكل رقم ( ١١ )

#### مراحل إعداد وتنفيذ البلوزة رقم (٣) وتجهيزها النهائي

تتبع الخطوات السابقة فى إعداد النموذج وأخذ العلامات والقص .

#### خطوات حياكة البلوزة :

- ١- تعد كشكشة الكم بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٢- تحاك الأكمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة وماكينة أوفرلوك ٣ فتلة أو ماكينة أوفرلوك ٥ فتلة .
- ٣- يثنى طرف الأكمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٤- تحاك بنس كتف الخلف بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٥- تعد مسافة الكشكشة فى الخلف بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .
- ٦- تعد مسافة الكشكشة فى الأمام بماكينة الحياكة إبرة واحدة غرزة مقفلة .

- ٧- يحاك خطى جنب البلوزة ( الأمام مع الخلف ) .
- ٨- تحاك قصة الأمام مع الأمام والخلف .
- ٩- يحاك خطى الكتف .
- ١٠- تحاك بطانة المرد فى مرد الخلف .
- ١١- تحاك بطانة القصة مع بطانة مرد الخلف .
- ١٢- تحاك بطانة القصة مع القصة من أسفل وتقلب .
- ١٣- تحاك بطانة القصة والبلوزة بماكينة أو فرلوك ٣ فتلة للتنظيف .
- ١٤- يحاك أنفورم رقبة الأمام مع بطانة مرد الخلف .
- ١٥- يحاك الأنفورم وبطانة المرد مع البلوزة .
- ١٦- تركيب الأكمام فى البلوزة .
- ١٧- تعمل العراوى .
- ١٨- تركيب الأزرار .
- ١٩- تفحص البلوزة للتأكد من سلامة الحياكات .
- ٢٠- تقص الفتل الزائدة .
- ٢١- تكوى البلوزة وتعلق على الشماعة .

#### ٤- طريقة إعداد وتنفيذ بلوزة بدون خياطة جنب وسفرة وكسرات من الأمام والخلف ونصف كم بقلابة

- يعد النموذج الأساسى للكورساج بدون بنسات والذى سبق لك دراسته .
- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب والذى سبق لك دراسته .

#### وصف التصميم (الموديل )

##### الأمام :

- ١- تعدل حردة الرقبة من الشكل المستدير إلى الشكل المربع .
- ٢- يرسم خط سفرة الأمام من نصف حردة الإبط تقريباً وحتى خط نصف الأمام بحيث يكون موازياً لخط الذيل .

- ٣- يرسم خط البرنسيس من ثلث حردة الإبط تقريباً كما هو موضح بالرسم .
- ٤- لتحديد أماكن الكسرات يتبع الآتى :
  - توضع نقطة (١) على خط الذيل فى منتصف المسافة بين خط نصف الأمام وخط البرنسيس .
  - توضع نقطتى (٢، ٣) يمين ويسار نقطة (١) وعلى مسافة =  $\frac{1}{2}$  مقدار الكسرة المراد إضافتها (٢ سم تقريباً) .
  - يقام من (١، ٢، ٣) ثلاثة أعمدة لأعلى حتى خط السفرة لتمثل خطوط الكسرات .
- ٥- توضع علامات التقابل كما هو موضح بالرسم .
- ٦- يرسم أفورم مقداره ٣ سم وموازى لحردة الرقبة كما هو موضح بالخط المتقطع فى الرسم .

### الخلف :

- ١- يرسم خط سفرة الخلف من نصف حردة الإبط تقريباً وحتى خط نصف الخلف بحيث يكون موازياً لخط الذيل .
- ٢- لتحديد أماكن الكسرات يتبع الآتى :
  - توضع نقطة (٤) فى منتصف خط السفرة .
  - توضع نقطتى (٥، ٦) يمين ويسار نقطة (٤) وعلى مسافة =  $\frac{1}{2}$  مقدار الكسرة المراد إضافتها (٢ سم تقريباً) .
  - نسقط من (٤، ٥، ٦) ثلاثة أعمدة لأسفل حتى خط الذيل لتمثل خطوط الكسرات .
- ٣- يضاف ١,٥ سم لعمل مرد سفرة الخلف ويضاف ٥ سم لعمل بطانة المرد .
- ٤- توضع علامات التقابل كما هو موضح بالرسم .
- ٥- يرسم أفورم مقداره ٣ سم وموازى لحردة الرقبة كما هو موضح بالخط المتقطع فى الرسم .  
ويلاحظ أن أفورم الخلف لا يصل إلى خط النصف بل يصل إلى مسافة قبل خط النصف = ٣,٥ سم

### ملحوظة :

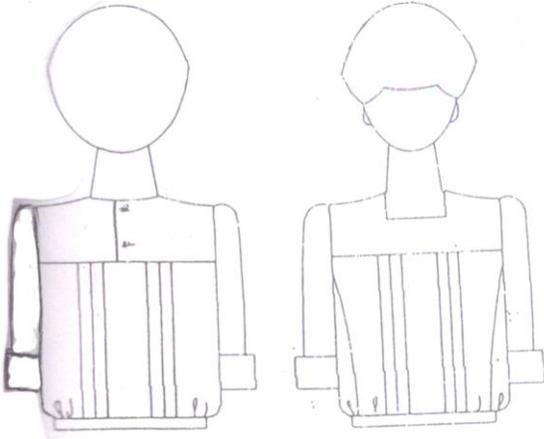
نموذج الخلف يمتد حتى خط البرنسيس فى الأمام حيث أن تصميم البلوزة بدون حياكة فى خط الجنب

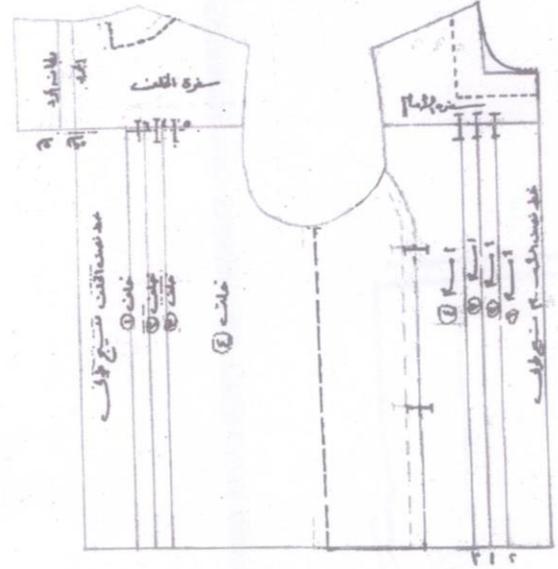
### الكم :

- ١- يعد النموذج الأساسى للكم والذى سبق دراسته .
- ٢- يحدد الطول المطلوب وليكن حتى خط الكوع .
- ٣- ترسم القلابة للكم كالاتى :
  - يرسم مستطيل عرضه = ضعف العرض النهائى للقلابة المطلوبة وطوله = عرض نهاية الكم .
  - يضاف مقدار ثنية للقلابة حوالى ٣ سم كما هو موضح بالرسم .

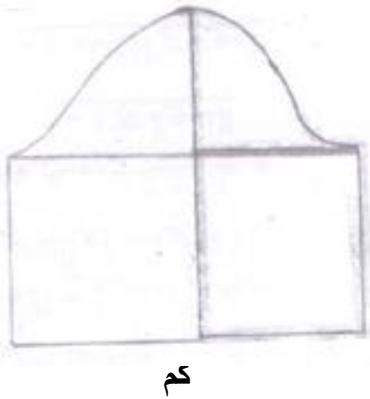
## طريقة وضع النموذج على القماش :

- التأكد من أن جميع أجزاء النموذج كاملة .
- يحدد عرض القماش المطلوب .
- توضع أجزاء النموذج حسب اتجاه النسيج مع مراعاة وضع الأجزاء الكبيرة أولاً .
- يراعى تقليل نسبة الفاقد .
- هذا التصميم يحتاج إلى ١٨٥ سم من قماش سادة عرض ١٢٠ سم .

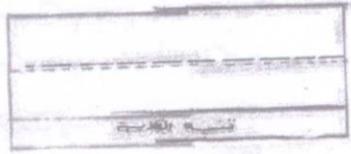




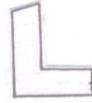
طريقة وضع التصميم على النموذج



عم



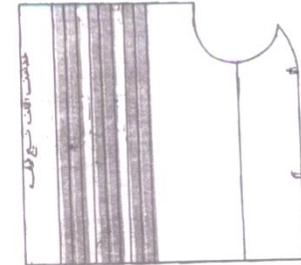
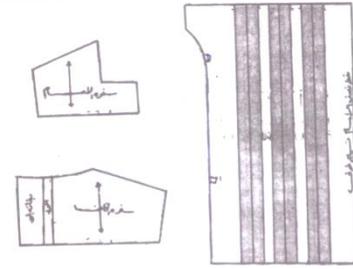
قلابة



أنفورم الأمام



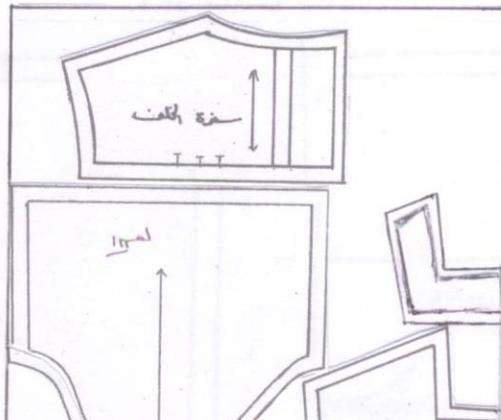
أنفورم الخلف



طريقة إعداد النموذج لوضعه على القماش

طريقة إعداد نموذج البلوزة وأجزائها

ش ر ت م



طريقة وضع النموذج على القماش

شكل رقم (١٣)

مراحل إعداد وتنفيذ بلوزة رقم (٤)

بعد إعداد النموذج ووضعه على القماش وأخذ العلامات والقص تتبع الخطوات التالية :

- ١- تعد الأكمام بعمل تشريب أعلى الكم .
- ٢- يحاك الكم .
- ٣- تعد القلابة بحياتها .
- ٤- تركيب القلابة فى الكم .
- ٥- يحاك أنفورم الخلف مع أنفورم الأمام .
- ٦- تكوى الكسر وتثبت من أعلى بغرز الماكينة .
- ٧- تحاك قصة الأمام من كلا الجانبين .
- ٨- تحاك سفرة الأمام مع الجزء السفلى .
- ٩- تحاك سفرة الخلف مثل سفرة الأمام بعد ثنى بطانة المرد .
- ١٠- يحاك خطى الكتف .
- ١١- يثنى الذيل .
- ١٢- يحاك أنفورم الرقبة مع حردة الرقبة ويقلب .
- ١٣- تحاك الأكمام مع البلوزة .
- ١٤- تعمل العراوى .
- ١٥- تركيب الأزرار .
- ١٦- تفحص البلوزة للتأكد من سلامة كل الحياكات وقص الفتل الزائدة .
- ١٧- تكوى البلوزة وتعلق على الشماعة .

## ٥- طريقة إعداد وتنفيذ بلوزة بكول اسبور وكم طويل بإسورة

- ١- يعد النموذج الأساسى للكورساج بالمقاس المطلوب والذى سبق لك دراسته ويحدد الطول المطلوب للبلوزة.

٢- يعد النموذج الأساسى للكم التركيب الطويل والذي سبق لك دراسته .

## وصف التصميم (الموديل )

### أولاً :الخلف :

يرسم أنفورم الخلف حول الرقبة الخلفية ويتراوح عرضه من ٢ : ٣ سم .

### ثانياً : الأمام :

- ١- تصرف بنسة الصدر فى خط جنب الأمام كما سبق شرحه فى تصريح البنسات .
- ٢- يرسم خط المرد وذلك برسم خط يوازى خط نصف الأمام بمسافة ٢ سم .
- ٣- يثنى على خط المرد وتشف بطانة المرد مع ملاحظة الدخول على الكتف مسافة من ٢:٣ سم .
- ٤- تحدد العراوى على خط نصف الأمام كما بالنموذج .

### ثالثاً: الكم :

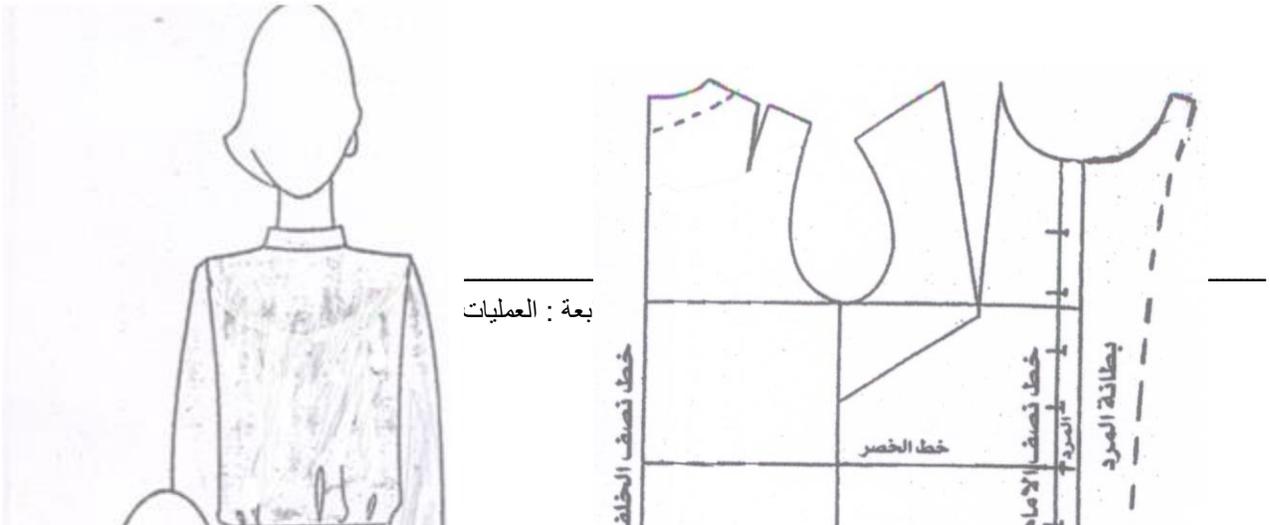
يعد نموذج الكم الطويل كما سبق شرحه .

### رابعاً : الكول :

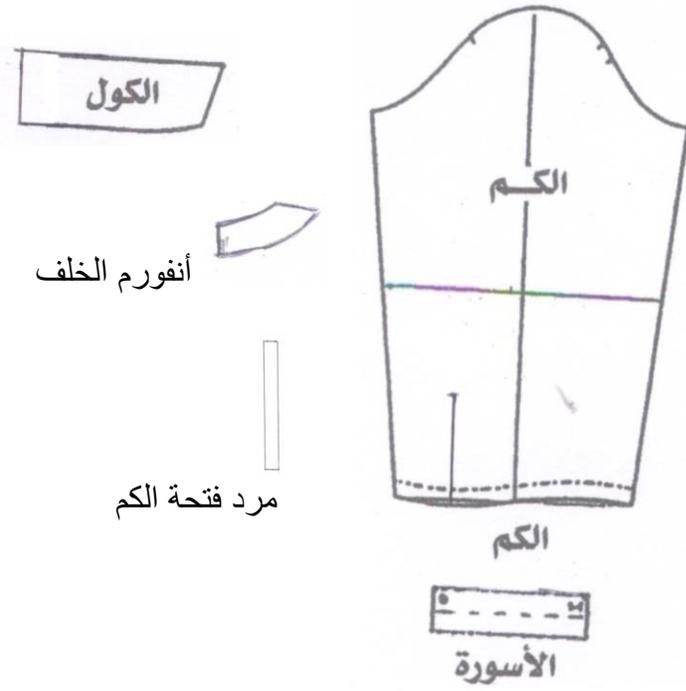
يعد نموذج الكول الأسبور كما سبق شرحه .

### طريقة وضع النموذج على القماش :

- ١- يحدد عرض القماش المطلوب (قماش سادة عرض ٩٠ سم ) .
- ٢- يثنى القماش طولياً بحيث يتطابق خطى البرسل .
- ٣- توضع الأجزاء الكبيرة أولاً ثم الصغيرة .
- ٤- تحدد علامات الخياطة حول النموذج .
- ٥- تحدد علامات القص (مسافة ١ سم من كل الاتجاهات ، ٢ سم ثنية الذيل ) حول علامات الخياطة .
- ٦- يقص على علامات القص بعد قياس كمية القماش المطلوبة .

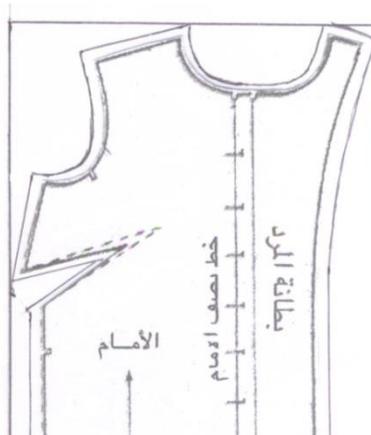


## طريقة وضع التصميم على النموذج



## طريقة إعداد نموذج البلوزة وأجزائها

شكل رقم (١٤)



قماش عرض ٩٠ سم  
طول القماش ١٦٩ سم

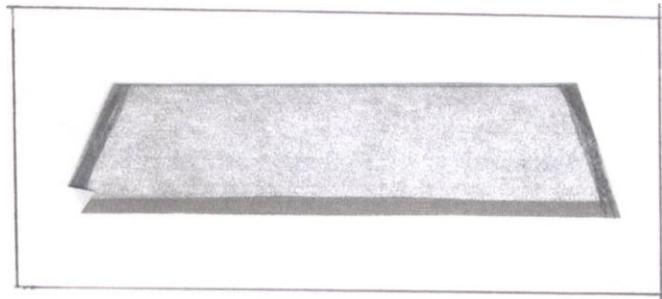
طريقة وضع النموذج على القماش

شكل رقم (١٥)

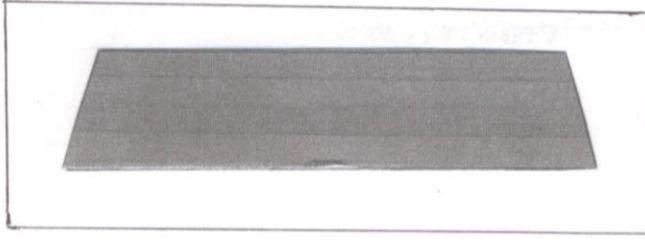
مراحل إعداد وتنفيذ البلوزة رقم (٥)

بعد إعداد النموذج ووضعه على القماش وأخذ علامات الحياكة والقص وقص القماش مع مراعاة كل ماسبق تتبع خطوات الحياكة كما يلي :

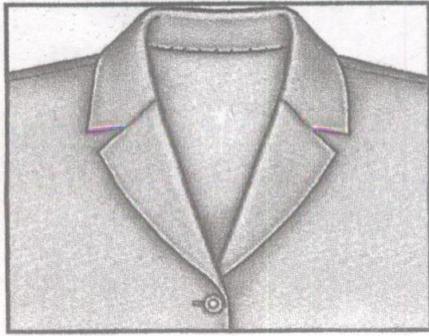
- ١- تعد الأكمام بعمل تشريب أعلى الكم .
- ٢- يركب شريط الفتحة (عصفورة الكم) .
- ٣- تعد إسورة الكم بتركيب الحشو .
- ٤- تحاك الأكمام وتقلب .
- ٥- تتركب الأساور فى الأكمام .
- ٦- تعد الكول بلصق الحشو .
- ٧- تحاك الكول وتقلب .
- ٨- يعد المرد بلصق الحشو .
- ٩- تحاك بنس الكتف فى الخلف .
- ١٠- تحاك بنس الصدر فى الأمام .
- ١١- يحاك خطى الكتف فى الأمام والخلف .
- ١٢- يحاك أنفورم الخلف مع بطانة المرد للأمام .
- ١٣- يحاك خطى الجنب للبلوزة .
- ١٤- يثنى الذيل .
- ١٥- تثنى بطانة المرد وتحاك من أسفل .
- ١٦- ترد بطانة المرد للوضع السليم .
- ١٧- يحاك الأنفورم وبطانة المرد فى الرقبة .
- ١٨- تحاك الأكمام فى البلوزة .
- ١٩- تعمل العراوى .
- ٢٠- تتركب الأزرار .
- ٢١- تفحص البلوزة للتأكد من سلامة عمليات الحياكة وقص الفتل الزائدة .
- ٢٢- تكوى البلوزة وتعلق على الشماعة .



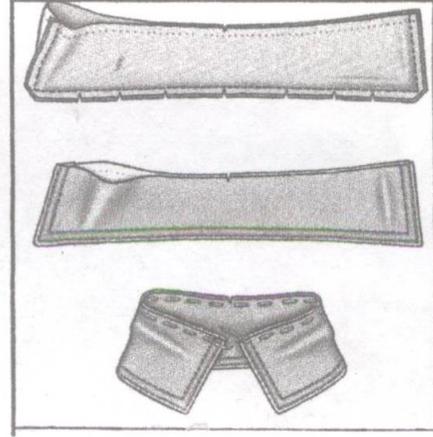
لصق الحشو في الكول



حياكة الكول وقلبها

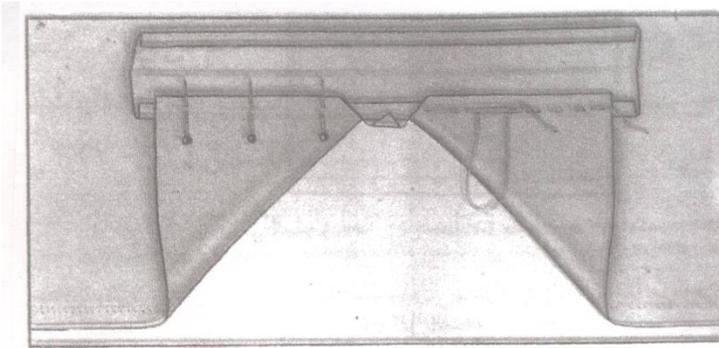


تركيب الكول

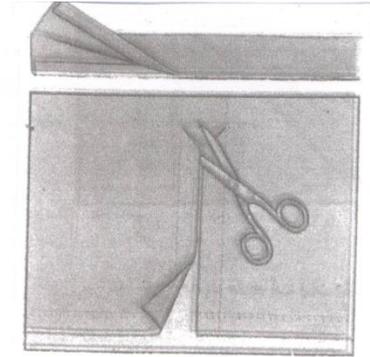


إعداد الكول

إعداد الكول وتركيبه  
شكل رقم (١٦)



٢ - تركيب طرف الشريط



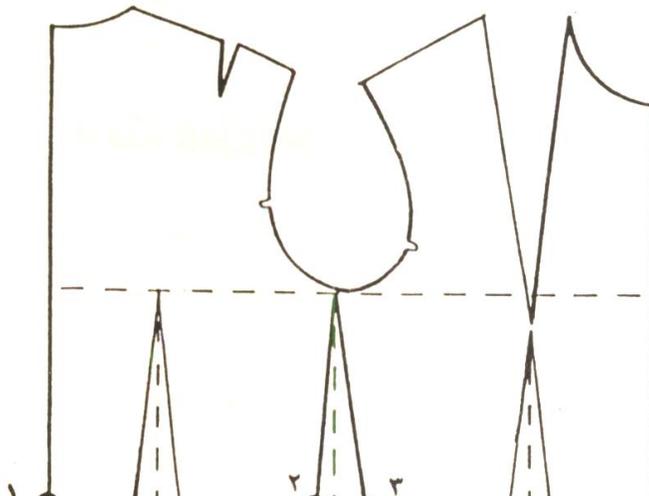
١ - تحديد طول وعرض الفتحة

خطوات تنفيذ فتحة كم بمرد خارجي  
شكل رقم (١٧)

ثانيا : إنتاج الفستان  
إعداد نموذج الفستان بالحجم الطبيعي

33

بس السيدات



مهنة

## النموذج الأساسي للفيستان

شكل رقم (١٨)

### ١- طريقة إعداد وتنفيذ فيستان بفتحة على شكل (٧) ونصف كم

يعد النموذج الأساسي للفيستان كما سبق شرحه بالمقاس المطلوب .  
وصف التصميم (الموديل )

أولا : الخلف :

١- تعمل بنسة للخصر في خط نصف الخلف مقدارها ١,٥ سم ثم يضاف اتساع للذيل في خط النصف بمقدار ٢ سم .

- ٢- يضاف ٦ سم اتساع الذيل فى الجنب ثم يوصل بخط الأرداف .
- ٣- تعدل حردة الرقبة الخلفية بأن نقيس على خط الكتف مقدار ١,٥ سم للداخل ثم نصلها بخط أفقى مع بداية حردة الرقبة من جهة خط نصف الخلف .
- ٤- ننقل بنسبة الكتف جهة حردة الإبط حتى تبعد عن حردة الرقبة الخلفية .
- ٥- يرسم أنفورم لحردة الرقبة الخلفية عرضه حوالى ٤ سم .
- ٦- يعدل خط الجنب مابين حردة الإبط وخط الخصر بانحناء بسيط كما بالنموذج .
- ٧- تلغى بنسبة تجسيم الخصر .

### ثانياً : الأمام :

- ١- تقفل بنسبة الصدر الأساسية .
- ٢- ترسم فتحة الرقبة الأمامية وذلك بأن نقيس على خط نصف الأمام لأسفل ٦ سم وندخل على خط الكتف ١,٥ سم نفس مقدار الخلف ثم توصل بخط مستقيم .
- ٣- يرسم أنفورم لفتحة الرقبة عرضه ٤ سم .
- ٤- تلغى بنسبة الخصر .
- ٥- يقاس على خط الجنب بداية من خط الخصر ولأسفل ٣ سم ثم نصلها بمركز بنسبة الصدر الأساسية وذلك لتصريف البنسبة فى خط الجنب كما فى التصميم .
- ٦- تشق البنسبة ويقصر طولها حوالى ٢,٥ سم من ناحية بوز البنسبة .
- ٧- يرسم خطاً جديداً لضلعى البنسبة وترسم باستدارة لأسفل حوالى ١ سم كما بالرسم .
- ٨- يضاف اتساع الذيل بمسافة ٦ سم فى خط الجنب .
- ٩- يشف أنفورم فتحتى الرقبة الأمامية والخلفية بحيث يتلاصق الكتفان .

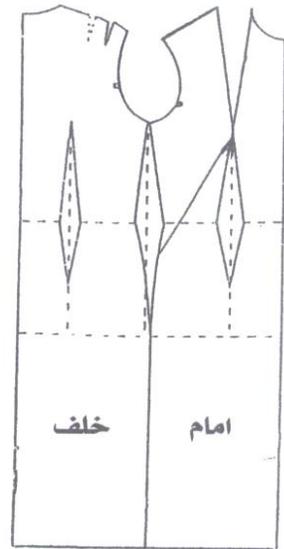
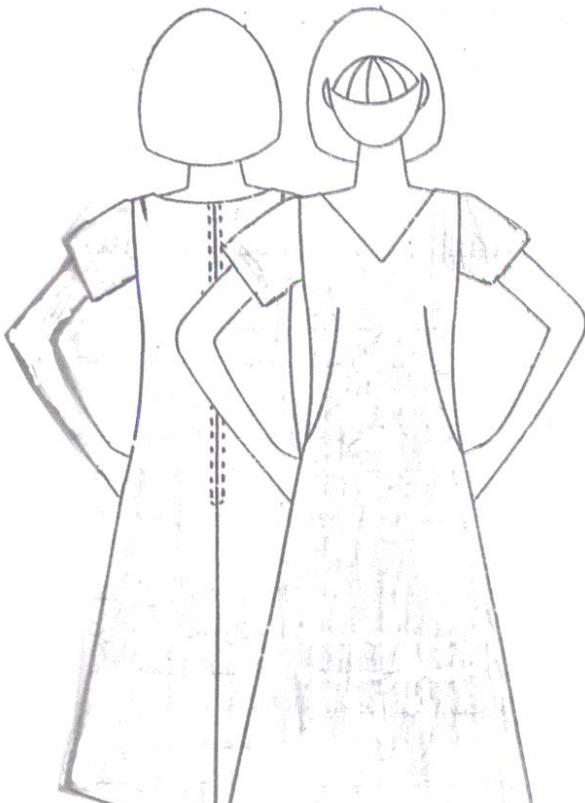
### ثالثاً : الكم :

يعد نموذج الكم القصير كما سبق شرحه .

### طريقة وضع النموذج على القماش :

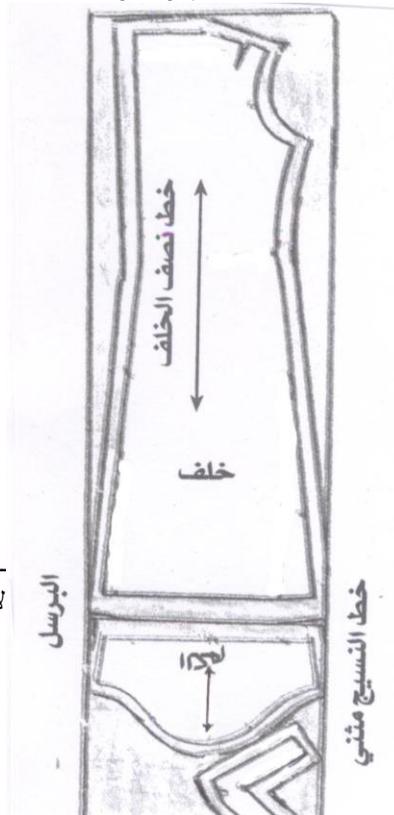
- ١- يحدد عرض القماش المطلوب (قماش سادة عرض ٩٠ سم) .
- ٢- يثنى القماش طولياً بحيث يتطابق خطى البرسل .
- ٣- توضع الأجزاء الكبيرة مع الاحتفاظ بخط النسيج الطولى .
- ٤- يوضع خط نصف الأمام على نسيج طولى مثنى .
- ٥- يوضع خط نصف الخلف على خط نسيج طولى موازى للبرسل .
- ٦- يوضع الكم والأنفورم .
- ٧- تحدد علامات الخياطة والقص حول النموذج .

٨- يقص على علامات القص بعد قياس كمية القماش المستخدمة .



طريقة إعداد نموذج الفستان وأجزاؤه

شكل رقم (١٩)



عرض القماش ٩٠ سم

طول القماش ٢٨٥ سم

### طريقة وضع النموذج على القماش

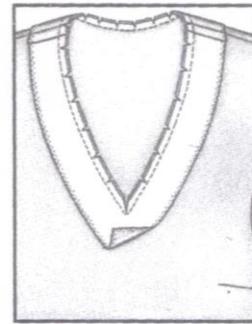
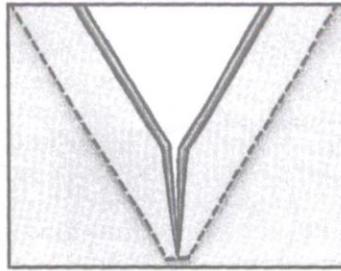
شكل رقم (٢٠)

### مراحل إعداد وتنفيذ فستان رقم (١)

بعد عمل النموذج وتعشيقة على القماش وأخذ العلامات والقص يتبع الآتى :

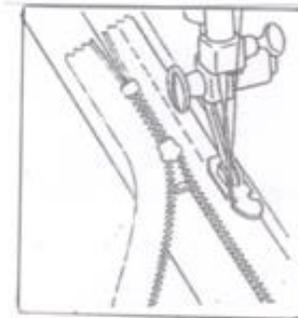
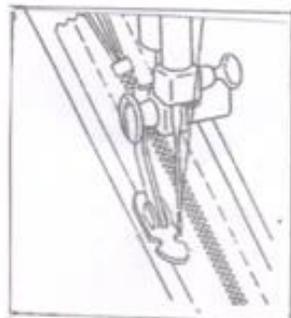
- ١- ترقيم الأجزاء المقصوفة وتراجع للتأكد من سلامتها ومطابقتها للنموذج وعددها .
- ٢- تحاك بنستى الكتف فى الخلف .
- ٣- تحاك بنستى الصدر فى الأمام .
- ٤- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لتنظيف أحرف القماش لكل خطوط الطول فى الفستان وكذلك خطوط الأكتاف .
- ٥- يحاك خط نصف الخلف حتى علامة تركيب السوستة .
- ٦- تركيب السوستة فى خط نصف الخلف .
- ٧- يحاك خطى الجنب للأمام والخلف (تجميع الأمام والخلف) .

- ٨- يحاك خطى الكتف للأمام والخلف .
- ٩- تحاك غرز ماكينة واسعة أعلى الكم لعمل تشريب الكم .
- ١٠- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لتنظيف حرف الكم .
- ١١- يحاك الكم ويثنى .
- ١٢- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لتنظيف ذيل الفستان .
- ١٣- يثنى الذيل ويثبت بأحد الطرق المعروفة .
- ١٤- يركب الكم فى الفستان .
- ١٥- يركب الأنفورم على الوجه ويقلب للداخل ويثبت .
- ١٦- يفحص الفستان للتأكد من سلامة عمليات الحياكة وقص الفتل الزائدة .
- ١٧- يكوى الفستان ويعلق على الشماعة .



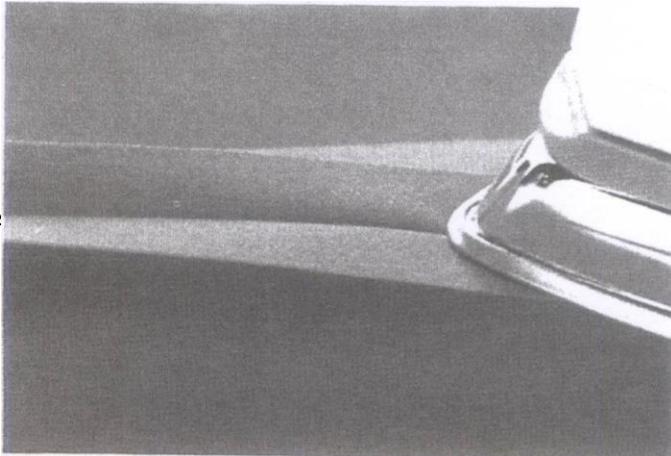
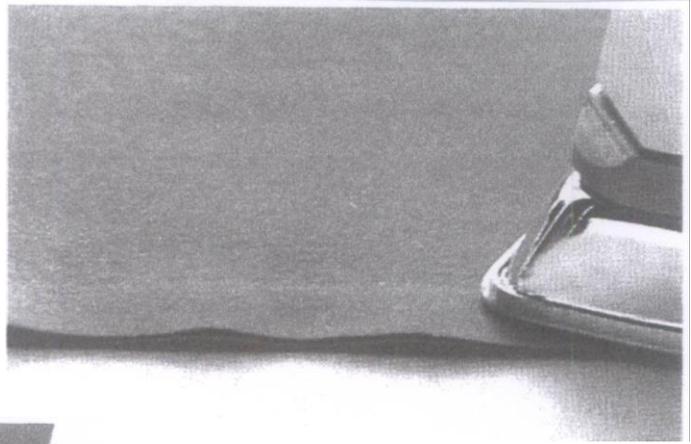
تركيب أنفورم على شكل (٧)

شكل رقم (٢١)

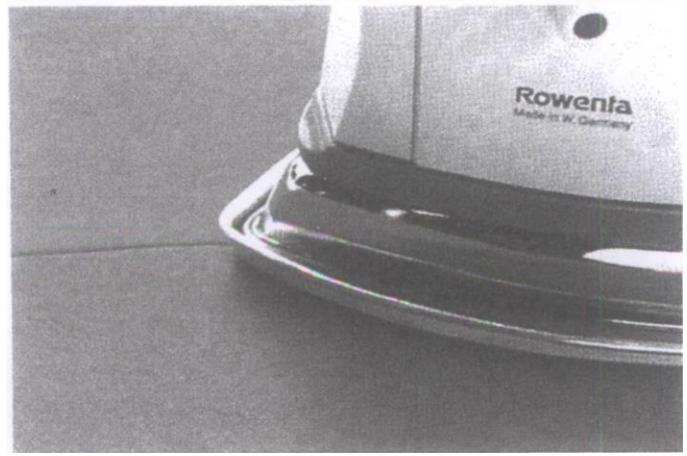


تركيب السوسته المتمائل

شكل رقم (٢٢)



مهنة : الملابس الجاهزة - السنة الثانية -



### طريقة تفتيح الحياكات المستقيمة

شكل رقم (٢٣)

### ٢- طريقة إعداد وتنفيذ فستان بقصة البرنيسيس وكول بيبية ونصف كم

يعد النموذج الأساسي للفستان كما سبق شرحه بالمقاس المطلوب .

### وصف التصميم (الموديل )

#### أولا : الخلف :

- ١- يعد النموذج الأساسي للخلف وتوسع حردة الرقبة الخلفية بحيث ننزل على خط نصف الخلف حوالى ١ سم وندخل على خط الكتف ١,٥ سم ونرسم الحردة الجديدة .
- ٢- تلغى بنسة تجسيم الخصر .
- ٣- يضاف اتساع فى الذيل مقداره ٣ سم وتوصل بخط الجنب .

#### ثانياً : الأمام :

- ١- يعد النموذج الأساسى للأمام وتوسع حردة الرقبة الأمامية كما تم توسيعها فى الخلف بأن ننزل ١,٥ سم على خط نصف الأمام وندخل على الكتف مقدار ١,٥ سم .
- ٢- تصرف بنسة الصدر بأن نرسم قصة من نهاية الثلث الأول من الإبط أو من نصف حردة الإبط مارًا ببوز البنسة ومنتهية فى بنسة الخصر .
- ٣- توضع علامات التقابل .
- ٤- يضاف اتساع الذيل مقدار ٣ سم مثل الخلف وتوصل بخط الجنب .
- ٥- تعدل ما بين حردة الإبط وخط الخصر بانحناء خفيف للخارج كما بالرسم .

### ثالثًا : الكول :

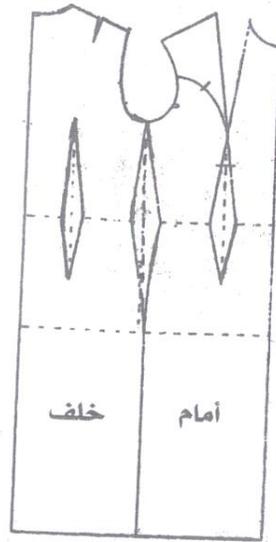
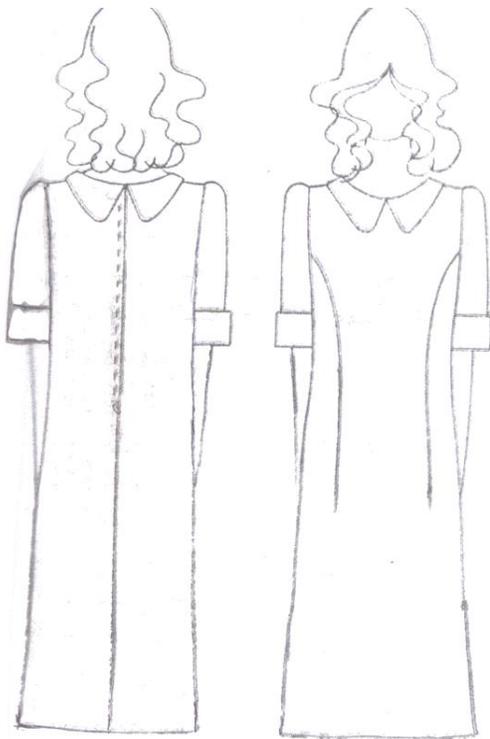
- ١- يوضع نموذج الخلف والأمام بحيث يتلامسان عند الرقبة ويدخلان عند الكتف مسافة من ( ١ : ١,٥ سم ) .
- ٢- ترسم الكول حسب التصميم الموجود بالشكل .
- ٣- تشف الكول ويوضع خط اتجاه النسيج موازيًا لخط نصف الأمام .

### رابعًا : الكم :

يعد نموذج الكم كما سبق شرحه ثم يثنى عند خط نهايته وتشف مسافة حوالى ٤ سم لبطانة الباندة ويشكل على خط خياطة الكم ، يثنى مرة أخرى بطانة الباندة وتشف الباندة وبنفس المسافة ثم تثنى مرة ثالثة لعمل ثنية الكم حوالى ٢ سم كما بالرسم .

### طريقة وضع النموذج على القماش :

- ١- يحدد عرض القماش المطلوب ويثنى القماش طوليًا .
- ٢- توضع الأجزاء الكبيرة مع وضع خط نصف الأمام على قماش مثنى .
- ٣- يوضع خط نصف الخلف على خط نسيج طولى وذلك لتكوين سوسته فى الخلف .
- ٤- توضع الكول وبطانة الكول مع الاحتفاظ باتجاه النسيج .
- ٥- يوضع أنفوسم لحدرات الرقبة لتكوين الكول .
- ٦- تحدد علامات الخياطة ثم علامات القص .
- ٧- يقص على علامات القص بعد تحديد كمية القماش المطلوب .



انفورم الخلف

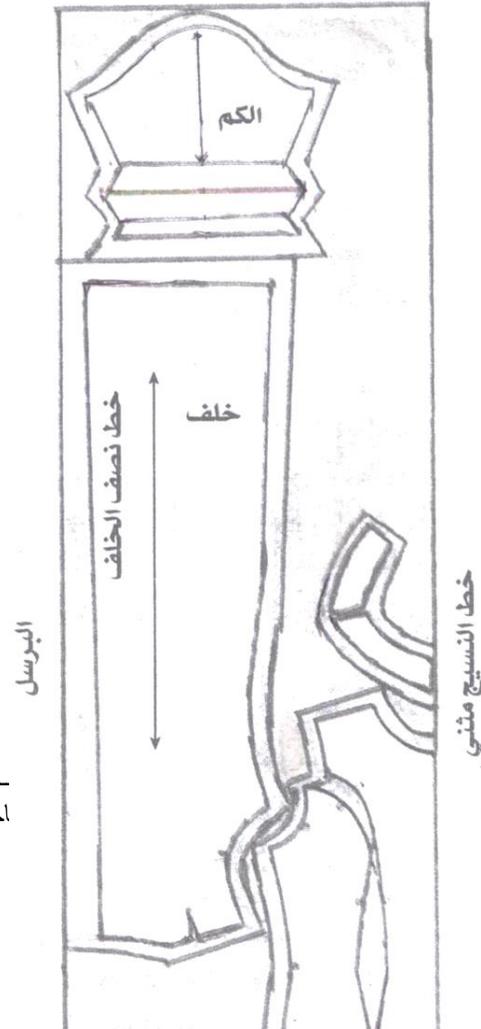


انفورم الامام



طريقة إعداد نموذج الفستان وأجزاؤه

شكل رقم (٢٤)



قماش عرض ١٢٠ سم  
طول القماش ٢,٢٢ متر

### طريقة وضع النموذج على القماش

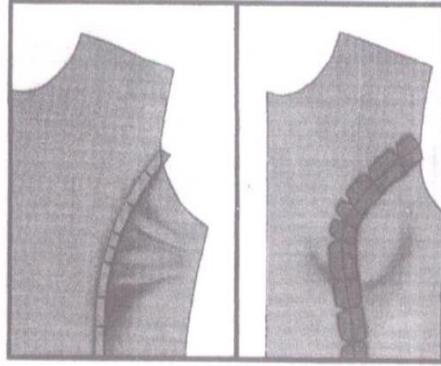
شكل رقم (٢٥)

### مراحل إعداد وتنفيذ فستان رقم (٢)

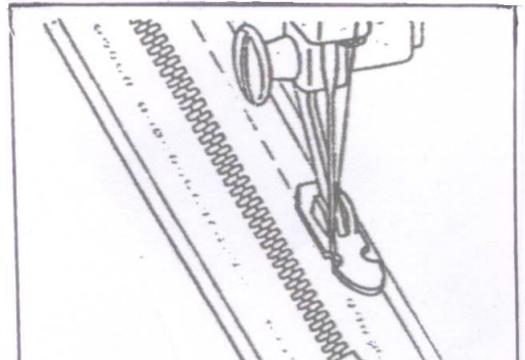
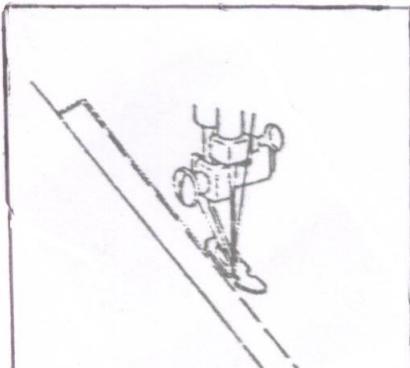
بعد عمل النموذج وتعشيقة على القماش وأخذ العلامات والقص يتبع الآتى :

- ١- ترقيم الأجزاء المقصوفة وتراجع للتأكد من سلامة كل جزء وأن جميع الأجزاء موجودة حسب النموذج .
- ٢- تحاك بنستى كتف الخلف .
- ٣- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لخطوط الجنب وخط نصف الخلف لكل من الأمام والخلف وكذلك خطوط الأكتاف .
- ٤- يحاك خط نصف الخلف حتى علامة تركيب السوسته .
- ٥- تركيب السوسته فى خط نصف الخلف .
- ٦- يحاك بنستى الأمام (خطى البرنسييس ) .
- ٧- يحاك خطى الجنب لكل من الأمام والخلف (تجميع الأمام والخلف ) .
- ٨- تعد الكول بلصق الحشو وحياتها وقلبها وكيها .

- ٩- تركيب الكول مع الفستان مع استخدام الأنفورم .
- ١٠- يقلب الأنفورم للداخل ويثبت .
- ١١- تعد باندة الكم بالمكوى .
- ١٢- يعمل تشريب أعلى الكم بغرز الماكينة الواسعة .
- ١٣- يحاك الكم (سد الكم) ويثنى .
- ١٤- تركيب الأكمام فى الفستان .
- ١٥- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لتنظيف الذيل قبل ثنيه .
- ١٦- يثنى ذيل الفستان من أسفل .
- ١٧- يفحص الفستان للتأكد من سلامة عمليات الحياكة وقص الفتل الزائدة .
- ١٨- يكوى الفستان ويعلق على الشماعة .

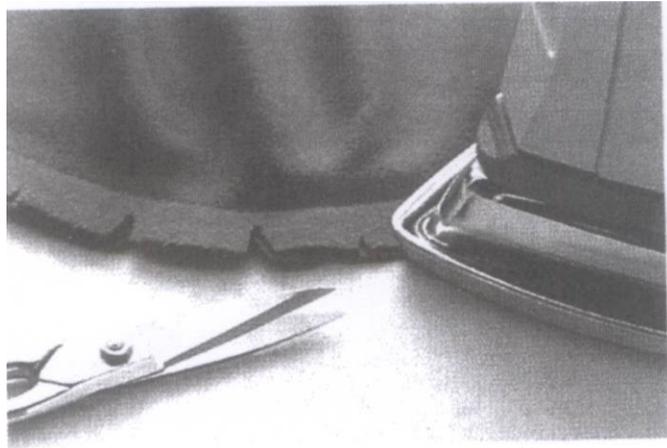


تركيب القصة المنحنية  
شكل رقم (٢٦)

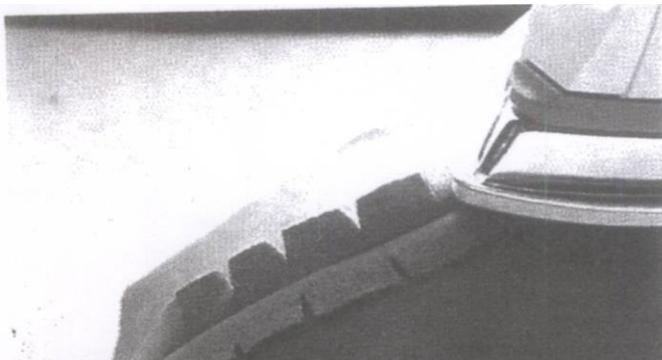


تركيب السوسته الغير متمائل

شكل رقم (٢٧)



4.



مهنة : الملابس الجاهزة - السنة الثانية

طريقة تفتيح الحياكات المنحنية  
شكل رقم (٢٨)

٣- طريقة إعداد وتنفيذ فستان برنسيس فى الأمام والخلف  
ومرد فى الأمام وكول ونصف كم

يعد النموذج الأساسى للفستان كما سبق شرحه بالمقاس المطلوب .

**وصف التصميم (الموديل )**

**أولاً : الخلف :**

- ١- ترسم بنسبة الخصر وحجمها ٢,٥ سم وتنتهى عند خط الأرداف .
- ٢- ترسم قصة البرنسيس من الثلث الأخير للإبط وتمر بينسة الخصر وتنتهى عند الذيل .
- ٣- يشق على خط البرنسيس بعد تحديد علامات التقابل .
- ٤- نخرج مقدار ٣ سم من خط الذيل لإضافة الاتساع المطلوب .
- ٥- فى الجزء الثانى من الخلف يرسم أيضاً ٣ سم توسيع .
- ٦- يرسم أنفورم لحدرة الرقبة الخلفية .

## ثانياً : الأمام :

- ١- يحدد عمق فتحة الصدر على خط نصف الأمام حسب التصميم .
- ٢- ننزل من بداية حردة الرقبة الأمامية على خط الفتحة مقدار ٦ سم لرسم بنسة توصل بينسة الصدر .
- ٣- ترسم القصة البرنسييس من الثلث الأخير من حردة الإبط ماراً بينسة الخصر منتهية عند الذيل .
- ٤- توصل بوز بنسة الصدر بالقصة وكذلك بنسة الرقبة .
- ٥- يفصل على خط القصة لرسم التوسيع .
- ٦- نخرج مقدار ٣ سم على الذيل لعمل توسيع فى القصة فى كلا الجهتين .
- ٧- يرسم خط المررد مقداره ٢ سم ثم يرسم شكل الريفير كما فى التصميم .
- ٨- ترسم بطانة المررد والريفير وذلك ابتداء من نصف الكتف إلى نهاية الذيل ثم تشف .

ملحوظة : لايفصل خطى الجناوب وتحدد العراوى والأزرار .

## ثالثاً : الكول :

- ١- ترسم بعد قفل بنسة الرقبة .
- ٢- يوضع خطى كتف الأمام والخلف متلامسان .
- ٣- يرسم شكل الكول المطلوب .
- ٤- تشف الكول من فوق النموذج .
- ٥- تقسم الكول إلى ٥ أقسام كما بالرسم .
- ٦- يقص على خطوط التقسيم من الحافة الخارجية ولاتفصل من الحافة الداخلية للكول .
- ٧- يعمل تنضيق بين الفواصل مقداره ١ سم من الحافة الخارجية .
- ٨- يرسم دوران الكول الجديد .

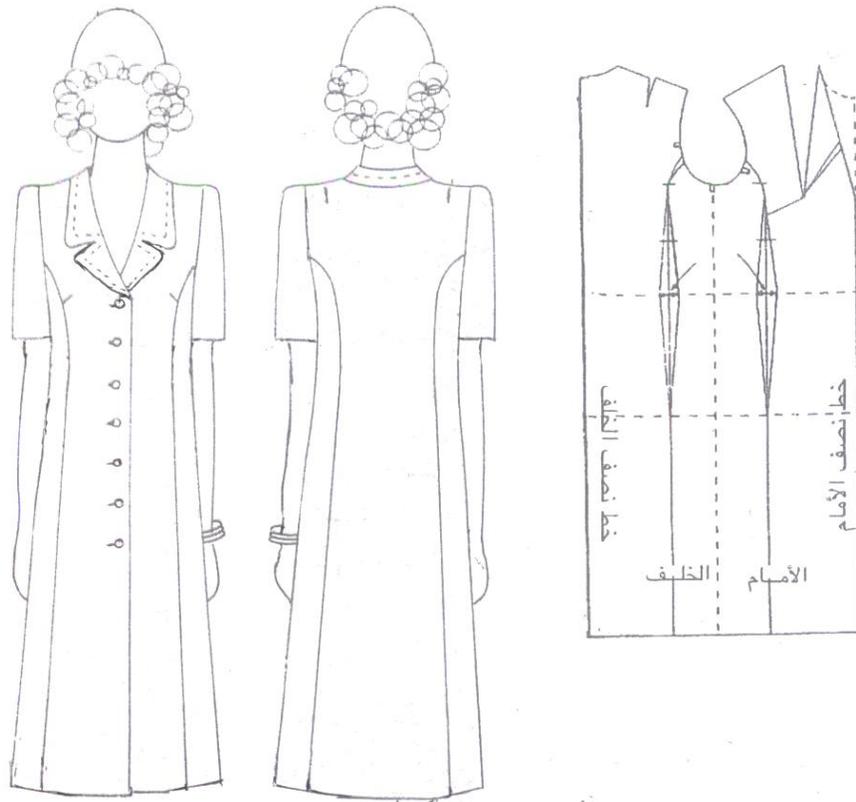
## رابعاً : الكم :

يرسم الكم العادى كما سبق شرحه .

## طريقة وضع النموذج على القماش :

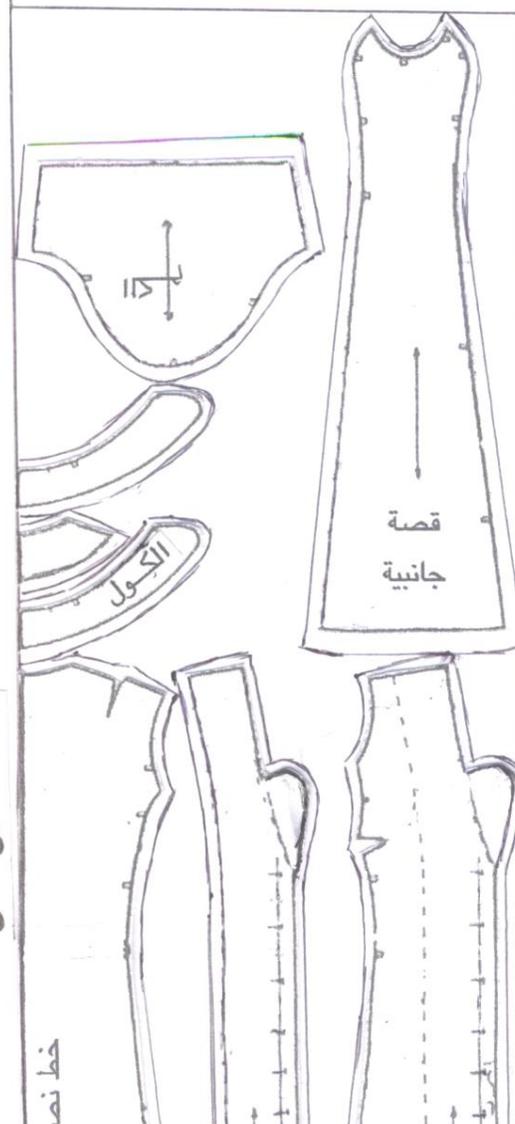
- ١- يحدد عرض القماش ويثنى طولياً بحيث يتطابق خطى البرسل .
- ٢- توضع أجزاء النموذج بحيث يكون خط نصف الخلف على نسيج مثنى وخط مررد الأمام على برسل القماش (مفتوح) .
- ٣- يوضع جزء الجنب الأمامى والخلفى مع الاحتفاظ بخط الجنب نسيج طولى ودغرى .
- ٤- يوضع الكم على خط طولى .
- ٥- يوضع بطانة المررد والريفير على خط نسيج مفتوح .

- ٦- توضع الكول والبطانة بحيث يكون خط النصف على نسيج مثني .  
 ٧- تحدد علامات الحياكة حول جميع أجزاء النموذج مع ترك مقدار الحياكة وتحدد علامات القص  
 ٨- يقص على علامات القص بعد تحديد عدد الأمتار .



طريقة إعداد نموذج الفستان وأجزاؤه

شكل رقم (٢٩)



51

(السيدات)

الجزء

مهنة : الملابس

عرض القماش ١٣٠ سم

طول القماش ١٩٠ سم

طريقة وضع النموذج على القماش

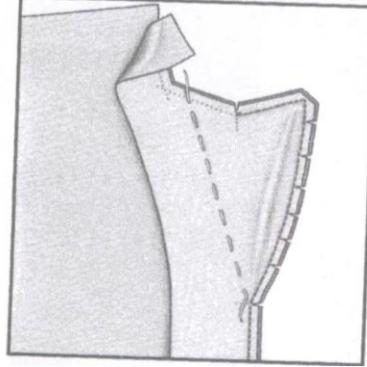
شكل رقم (٣٠)

مراحل إعداد وتنفيذ فستان رقم (٣)

بعد إتمام عمل النموذج ووضعه على القماش وأخذ العلامات يتبع الآتى :

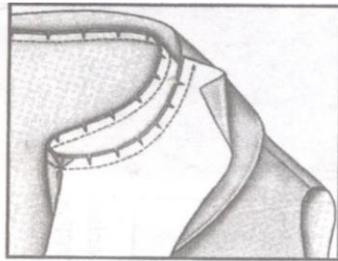
- ١- يقص حول العلامات .
- ٢- ترقم الأجزاء المقصوفة وتراجع للتأكد من سلامة كل جزء ومطابقته للنموذج وأن جميع الأجزاء كاملة .
- ٣- تحاك بنس الكتف فى الخلف .
- ٤- تحاك بنس الصدر فى الأمام .
- ٥- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لتنظيف خطوط القصات والجناب والكتف لكل من الأمام والخلف .
- ٦- يلصق الحشو على المرد .
- ٧- تحاك بطانة المرد وتقلب وتكوى .
- ٨- تحاك قصات الأمام .
- ٩- تحاك قصات الخلف .
- ١٠- تحاك خطوط الأكتاف .
- ١١- يعد الكم كما سبق ويركب .
- ١٢- تعد الكول وتعمل غرز واسعة على أطرافها .
- ١٣- تركيب الكول بعد وصل أنفورم الخلف مع بطانة المرد وحياسة الجميع معاً .

- ١٤- تستخدم ماكينة الأوفرلوك لتنظيف الذيل .  
 ١٥- يثنى الذيل ويحاك بأحد الطرق المعروفة والسابق دراستها .  
 ١٦- تفتح العراوى .  
 ١٧- تعمل غرز ماكينة على حرف الريفير بعد كيه .  
 ١٨- تركيب الأزرار .  
 ١٩- يفحص الفستان للتأكد من سلامة عمليات الحياكة وقص الفتل الزائدة .  
 ٢٠- يكوى الفستان ويعلق على الشماعة .

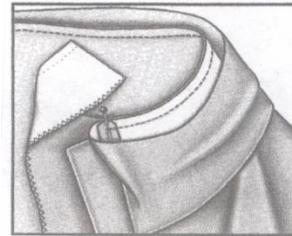


إعداد الريفير

شكل رقم (٣١)



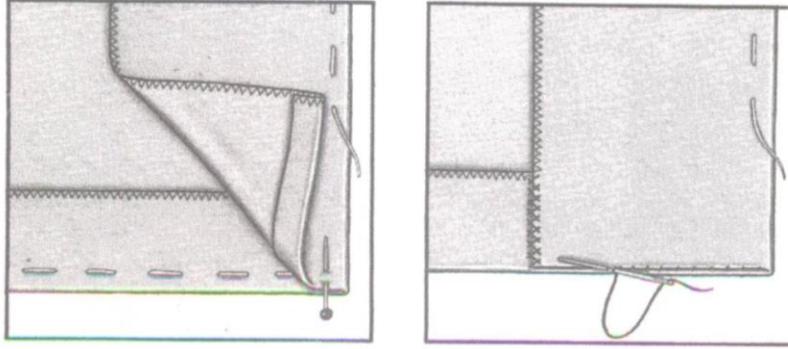
تثبيت بطانة الريفير على الكول



تركيب الكول

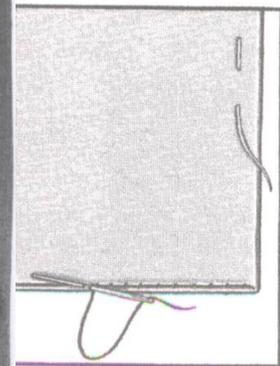
## تركيب الكول والريفير

شكل رقم (٣٢)



تنى بطانة المرء على ثنية الذيل

شكل رقم (٣٣)



تعليق الفساتين على الشماعة بعد التشطيب والكي

شكل رقم (٣٤)

٤- طريقة إعداد وتنفيذ فستان بسفرة وقصة وسط وكالونيها  
ومرد مركب وكم طويل بأسورة وكول وحزام

يعد النموذج الأساسي للفستان كما سبق مع مراعاة عمل وسع البنسة  $\frac{1}{2}$  المسافة فقط وذلك لإعطاء اتساع (حسب التصميم) - كما تلغى بنسة تجسيم الوسط .

**وصف التصميم (الموديل)**

**أولاً : الخلف :**

- ١- يفصل الجزء العلوى عن الجزء السفلى .
- ٢- نخرج من خط جنب الخلف ٢ سم ويعمل خط جنب جديد وذلك لتوسيع الخلف .
- ٣- نخرج مسافة ٥ سم من خط نصف الخلف ويعمل خط يوازى خط نصف الخلف لمسافة الكشكشة .
- ٤- نخرج مسافة ٢,٥ سم على خط الكتف ويعمل خط كتف جديد وتلغى بنسة الكتف .
- ٥- تعدل حردة الإبط .
- ٦- ننزل مسافة من ٨ : ١٠ سم على خط نصف الخلف ونرسم سفرة الخلف بخط يوازى خط الوسط .
- ٧- ندخل من خط الجنب مسافة ٢ سم ونرتفع ١ سم فوق خط الخصر لتعديل خط الجنب فى الجزء السفلى .
- ٨- نخرج من خط نصف الخلف للجزء السفلى مسافة ٨ سم للكالونيه .
- ٩- يعمل توسيع ٣ سم فى خط الجنب عند الذيل .

**ثانياً : الأمام :**

- ١- يعمل تعديل خط الجنب فى الأمام مثل الخلف .
- ٢- يعدل خط الخصر كما سبق شرحه فى الخلف .
- ٣- ننزل مسافة ١٨ : ٢٠ سم على خط نصف الأمام فى الجزء السفلى لتحديد طول المرد .
- ٤- نخرج مسافة ١,٥ سم مسافة المرد ونرسم خط يوازى خط نصف الأمام ( فى الجزء العلوى ) .
- ٥- نرسم خط موازى لخط المرد ويبعد عنه نفس المسافة (١,٥ سم ) داخل نموذج الأمام .
- ٦- يرسم خط يوازى خط نصف الأمام ( فى الجزء السفلى) ويبعد عن خط نصف الأمام مسافة بعد بنسة الصدر ( أى عمل امتداد للخط النازل من بوز البنسة لأسفل ) وذلك لعمل الكالونيه .
- ٧- تنتقل بنسة الصدر فى نصف الكتف وننزل عليها مسافة ٦ سم ونرسم سفرة الأمام بخط يوازى خط الكتف ويصل إلى حردة رقبة الأمام وحردة إبط الأمام .
- ٨- يعدل خط الجنب فى الجزء العلوى مثل الخلف .
- ٩- يعدل الكتف والإبط مثل الخلف .
- ١٠- يفصل على خط الكالونيه وتترك مسافة ١٦ سم لعمل الكالونيه .
- ١١- يعمل توسيع ٣ سم فى خط الجنب عند الذيل مثل الخلف .
- ١٢- نفرغ بنسة الصدر ويشق حتى خط الوسط وتترك مسافة ٢ سم على خط الوسط .

### السفرة :

تفصل السفرة من الأمام والخلف وترسم بعد تطابق خطى كتف الأمام والخلف للحصول على السفرة كما بالرسم .

### ثالثاً: الكم :

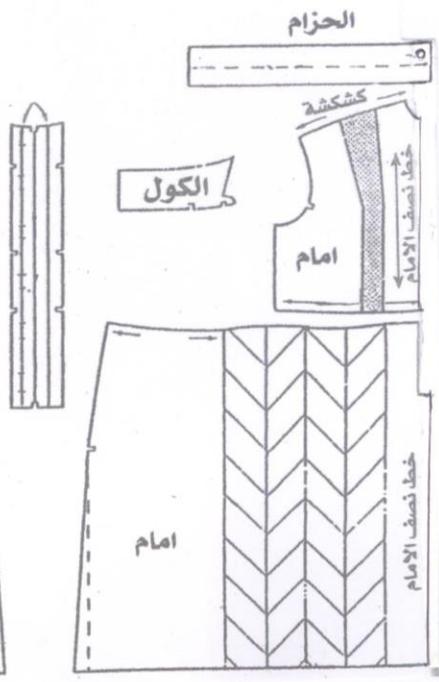
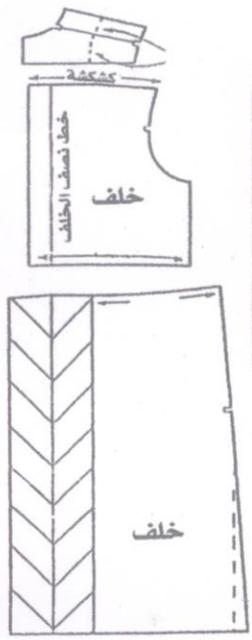
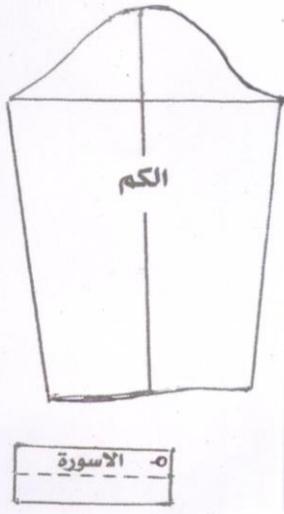
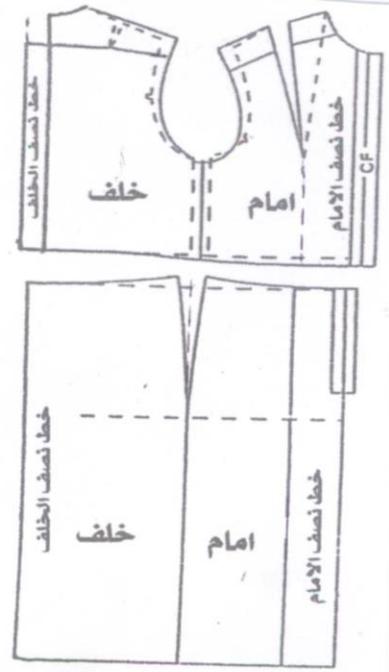
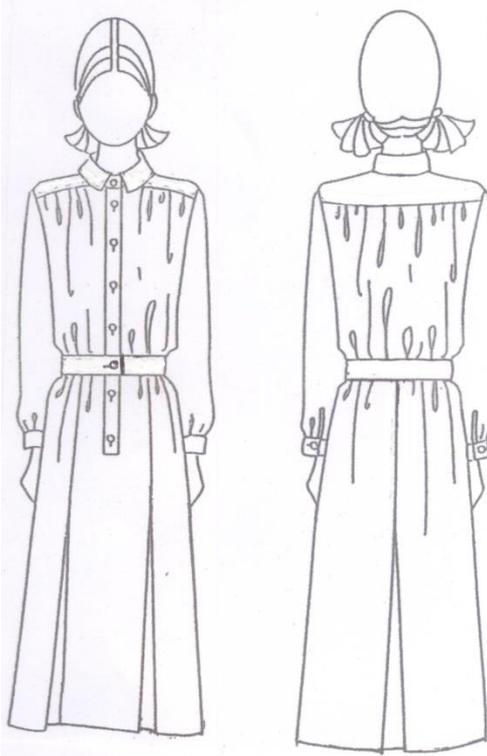
يرسم الكم الطويل والأسورة كما سبق دراسته .

### رابعاً : الكول :

ترسم الكول ذات الكعب كما سبق دراستها .

### خامساً : الحزام :

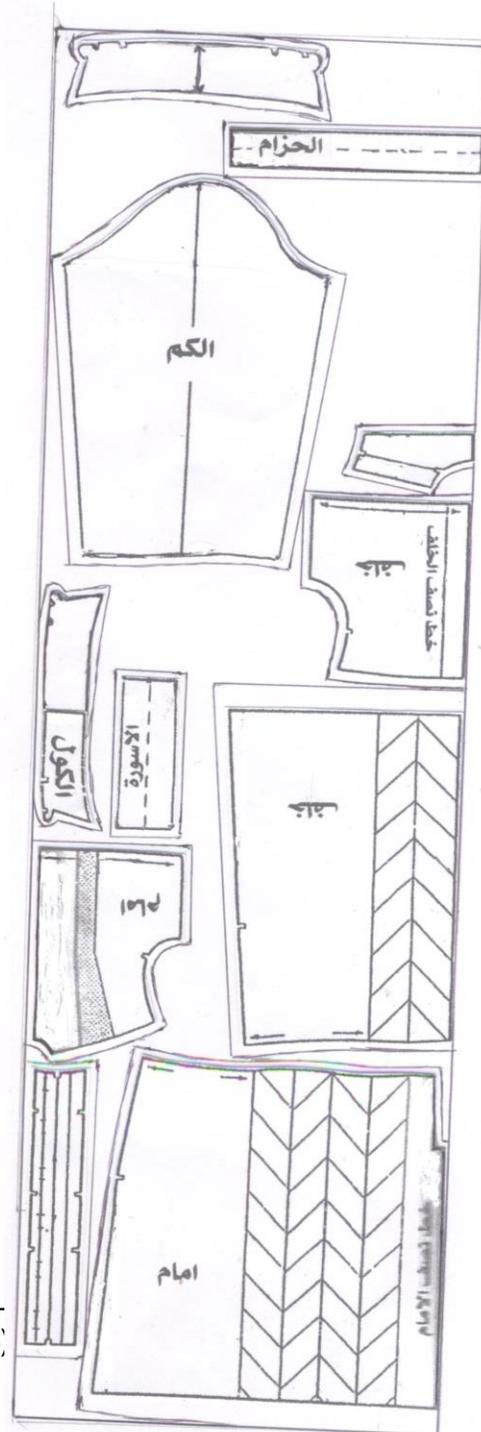
يرسم الحزام عرضه ٦ سم وطوله محيط الوسط + ٤ سم .



طريقة إعداد نموذج الفستان وأجزاؤه

شكل رقم (٣٥)

يرسل



خط النسيج مثنى

عرض القماش ١٤٠ سم

طول القماش ٢٣٠ سم

## طريقة وضع النموذج على القماش

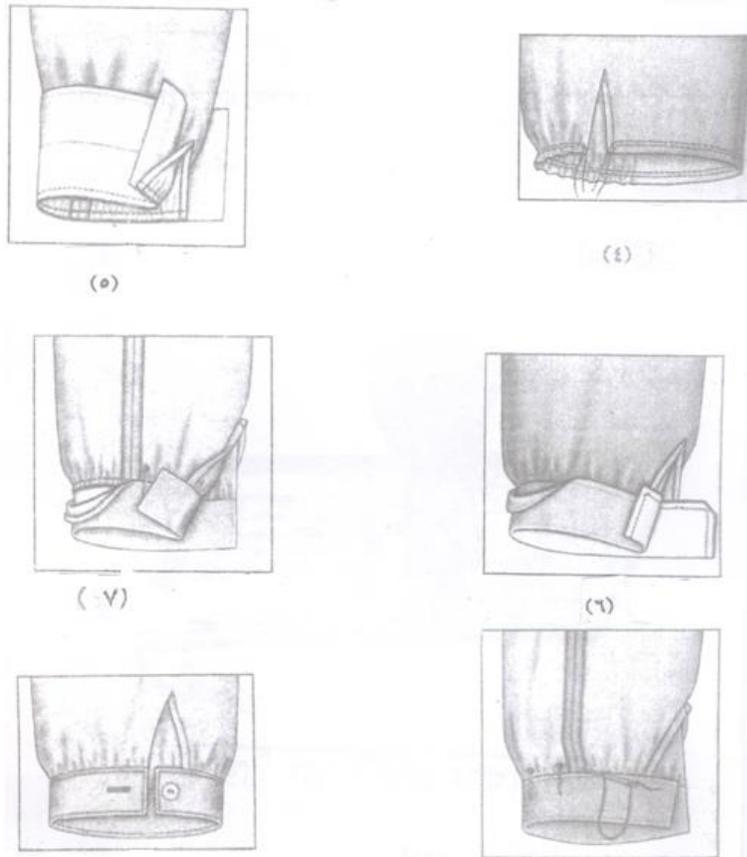
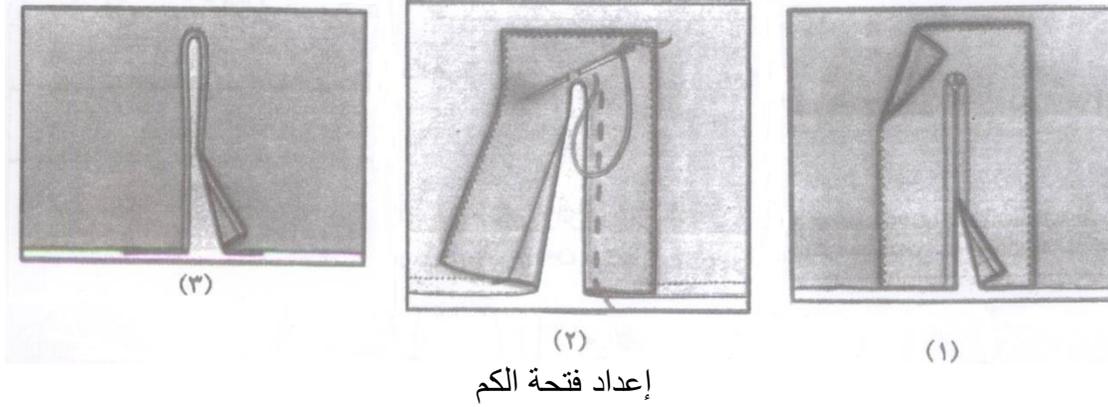
شكل رقم (٣٦)

### مراحل إعداد وتنفيذ فستان رقم (٤)

بعد إتمام عمل النموذج ووضعه على القماش وأخذ العلامات يتبع الآتى :

- ١- يقص حول العلامات .
- ٢- ترقم الأجزاء المقصوفة وتراجع للتأكد من سلامة كل جزء ومطابقته للنموذج وأن جميع الأجزاء كاملة .
- ٣- تستخدم ماكينة الحياكة لعمل غرزة واسعة لعمل الكشكشة من أعلى فى الجزء العلوى للأمام والخلف.
- ٤- تعمل حياكة لسد جزء من الكالونيه فى خط نصف الخلف للجزء السفلى (الجونلة).
- ٥- تعمل حياكة لسد جزء من الكالونيهات فى الأمام للجزء السفلى (الجونلة).
- ٦- تستخدم ماكينة الحياكة لعمل غرز واسعة فى أعلى الكم للتشريب .
- ٧- تجهز أسورتى الأكمام كم سبق دراسته .
- ٨- تجهز الأكمام بعمل الفتحات الخاصة بالأكمام كما سبق دراسته .
- ٩- تحاك الأكمام (سد الكم) .
- ١٠- تتركب الأسورتان فى الأكمام .
- ١١- تجهز الكول بلصق الحشو وحياكتها وقلبها .
- ١٢- تتركب سفرة الأمام فى الجزء العلوى من الفستان .
- ١٣- يركب الجزء العلوى للأمام مع الجزء السفلى .
- ١٤- يركب المرد فى أمام الفستان .
- ١٥- تتركب سفرة الخلف فى الجزء العلوى للخلف .
- ١٦- يركب الجزء العلوى الخلفى مع الجزء السفلى .
- ١٧- يركب الأمام الكامل مع الخلف الكامل .
- ١٨- تتركب الكول .
- ٢٠- تتركب الأكمام .
- ٢١- يثنى الذيل .
- ٢٢- يجهز الحزام .
- ٢٣- تفتح العراوى .

- ٢٤- تركيب الأزرار .  
 ٢٥- تراجع الفستان وتقص الفتل الزائدة .  
 ٢٦- يكوى الفستان ويعلق على الشماعة .

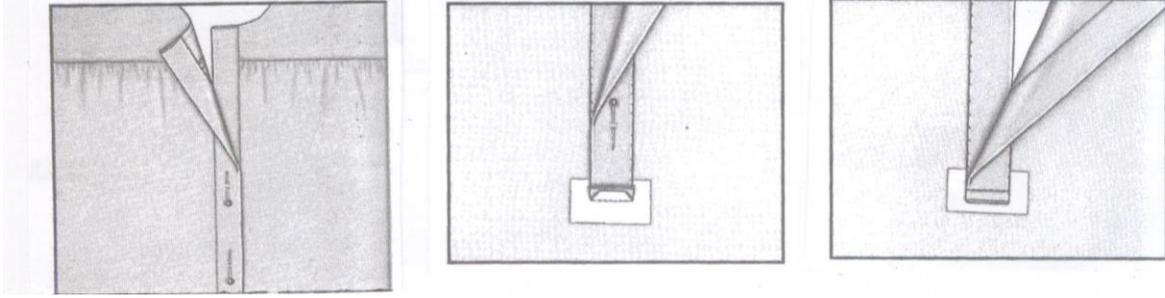


(٩)

(٨)

خطوات إعداد الكم بعمل فتحة الكم وتركيب الأسورة

شكل رقم (٣٧)



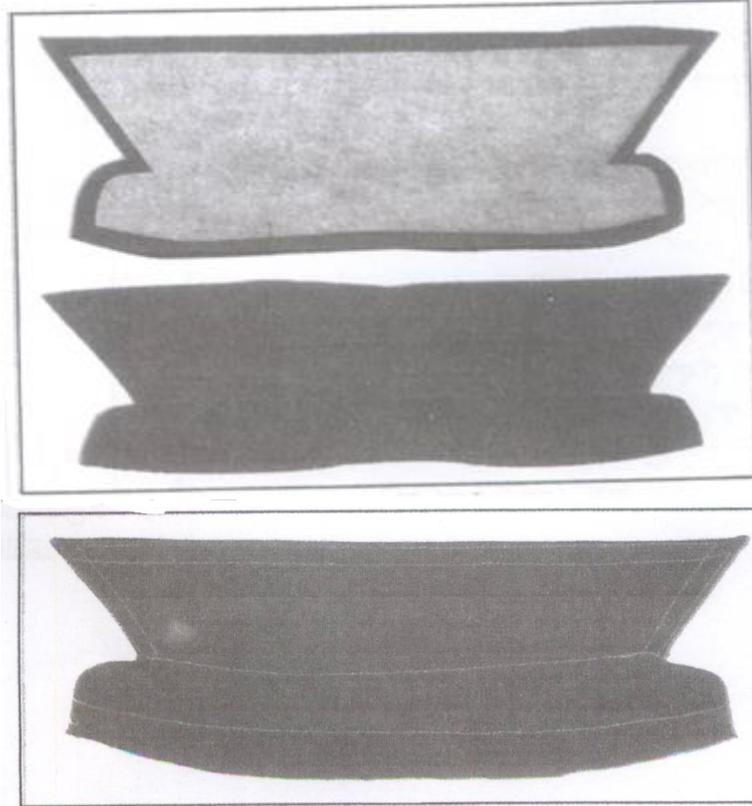
إعداد المرء

شكل رقم (٣٨)

لصق الحشو

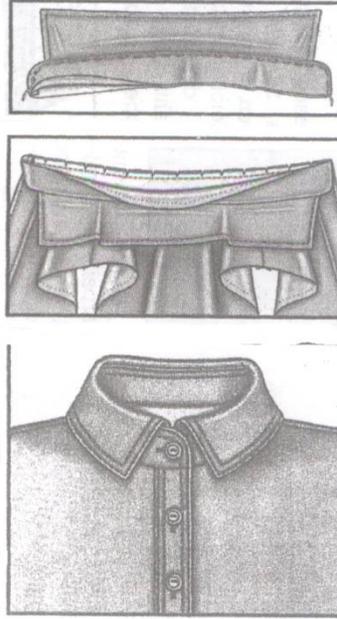
حياكة الكول وقلبها

حياكة بنط الكول



إعداد الكول

شكل رقم (٣٩)



خطوات تركيب الكول

شكل رقم (٤٠)